

تسع  
سَائِلُكُمْ

❦ في الحكمة والطبيعات ❦

تأليف

❦ الشيخ الرئيس ابي علي الحسين بن عبد الله بن سينا ❦

❦ وفي آخرها قصة سلامان وابسال ❦

❦ ترجمها من اليوناني حنين بن اسحاق ❦

❦ الطبعة الاولى ❦

❦ على نفقة ❦

❦ امين هندية ❦

مطبعة هندية بالموسكي بمصر

سنة ١٩٠٨ - ١٣٢٦







## ﴿ فهرست هذا الكتاب ﴾

صحيفة

- ترجمة حال ابن سينا مؤلف هذه الرسائل منقولة من تاريخ ابن خلكان
- ٢ ﴿ الرسالة الاولى ﴾ في الطبيعيات من عيون الحكمة
- ١٦ في ذوات الأشياء الثابتة وذوات الأشياء الغير الثابتة من جهة  
والثابتة من جهة
- ٣٩ ﴿ الرسالة الثانية ﴾ في الاجرام العلوية
- ٦٠ ﴿ الرسالة الثالثة ﴾ في القوى الانسانية وادراكها
- ٧٤ ﴿ الرسالة الرابعة ﴾ في الحدود

صحيفة	صحيفة	صحيفة
٧٨ حد الحد	٨٦ في الطبع	٩١ الماء
٨٠ في الرسم	٨٧ في الجسم	٨ الارض
٧٩ حد العقل	٨٧ في الجواهر	٩ العالم
٨١ حد النفس	٨٨ في العرض	٩ الحركة
٨٢ حد الصورة	٨٩ حد الملك	٩٢ الدم
٨٣ حد الهولي	٩٠ حد الفلك	٩ الزمان
٨٤ في الموضوع	٩٠ حد الكوكب	٩ الآن
٩٠ في المادة	٩٠ حد الشمس	٩ النهاية
٩٠ في العنصر	٩٠ حد القمر	٩٠ في النهاية له
٨٥ في الاسطقس	٩٠ حد الخن	٩٠ في النقطة
٩٠ في الركن	٩٠ حد النار	٩٠ الخط
٨٦ في الطبيعة	٩١ حد الهواء	٩٣ السطح

صحيفة	صحيفة
د المشف	٩٣ البعد
د التخلخل	٩٤ المكان
٩٨ الاجتماع	د الحلاء
د التماسان	د الملا
د المداخل	د العدم
د المتصل	٩٥ السكون
د الاتحاد	د السرعة
١٠٠ التالي	د البطء
د التوالي	د الاعتماد والميل
د العلة	د الخفة
د المعول	د الثقل
١٠١ الابداع	د الحرارة
١٠١ الخلق	٩٦ البرودة
١٠٢ الاحداث	د الرطوبة
» القدم	د السيوسة
١٠٤ ﴿الرسالة الخامسة﴾ في أقسام العلوم العقلية	د الخشن
د فصل في ماهية الحكمة	د الأملس
١٠٥ فصل في أول أقسام الحكمة	د الصلب
د فصل في أقسام الحكمة النظرية	د اللين
١٠٧ فصل في أقسام الحكمة العملية	د الرخو
	د الهش

صحيحة

- ١٠٨ فصل في أقسام الحكمة الطبيعية  
 ١١٠ أقسام الحكمة الفرعية الطبيعية  
 ١١١ الاقسام الاصلية للحكمة الرياضية  
 ١١٢ الاقسام الفرعية للعلوم الرياضية  
 د الاقسام الاصلية للعلم الالهي  
 ١١٤ فروع العلم الالهي  
 ١١٦ في أقسام الحكمة التي هي المنطق أقسامها التسعة  
 ١٢٠ ﴿ الرسالة السادسة ﴾ في اثبات النبوات وتأويل رموزهم وأمثالهم  
 ١٣٤ ﴿ الرسالة السابعة النيروزية ﴾ في معاني الحروف الهجائية  
 ١٣٥ الفصل الأول في ترتيب الموجودات والدلالة على خاصية كل مرتبة  
 في مراتبها  
 ١٣٨ الفصل الثاني في الدلالة على كيفية دلالة الحروف عليها  
 ١٤٠ الفصل الثالث في الغرض  
 ١٤٢ ﴿ الرسالة الثامنة ﴾ في العهد  
 ١٥٢ ﴿ الرسالة التاسعة ﴾ في علم الاخلاق  
 ١٥٨ قصة سلامان وابسال ترجمة حنين بن اسحاق العبادي من اليوناني



## ﴿ ترجمة حال ابن سينا مؤلف هذه الرسائل ﴾

( منقولة من تاريخ ابن خلكان )

هو الرئيس أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا الحكيم المشهور كان أبوه من أهل بلخ وانتقل منها الى بخارى وكان من العمال والكفاة وتولى العمل بقرية من ضياع بخارى يقال لها حريش من أمهات قرأها وولد الرئيس أبو علي بها واسم أمه ستارة وهي من قرية يقال لها أفشنة بالقرب من حزمين ثم انتقلوا الى بخارى وانتقل الرئيس بعد ذلك في البلاد فاشتغل بالعلوم وحصل الفنون ولما بلغ عشر سنين من عمره كان قد اتقن علم القرآن العزيز والأدب وحفظ أشياء من أصول الدين وحساب الهندسة والجبر والمقايلة ثم توجه نحوهم الحكم أبو عبد الله النائي فأنزله أبو الرئيس أبي علي عنده فابتدأ أبو علي يقرأ عليه ايساغوجي واحكم عليه علم المنطق وأقليدس والمجسطي وفاقه اضاعافاً كثيرة حتى أوضح له منها رموزاً وفهمه اشكالات لم يكن النائي يدريها وكان مع ذلك يختلف في الفقه الى اسماعيل الزاهد يقرأ ويبحث وينظر ولما توجه النائي نحو خوارزم شاه مأمون بن محمد اشتغل أبو علي بتحصيل العلوم والطبيعي والالهي وغير ذلك وفطر في النصوص والشروح وفتح الله عليه أبواب العلوم ثم رغب بعد في علم الطب وتأمل الكتب المصنفة وفيه عالج تأدياً لا تكسباً وعلمه حتى فاق فيه الاوائل والأواخر في أقل مدة وأصبح فيه عديم القرن فقيده المثل واختلف اليه فضلاء هذا الفن وكبرأؤه يقرؤون عليه أنواعه والمعالجات المقتبسة من التجربة وسنه اذذاك نحو ست عشرة سنة وفي مدة اشتغاله لم يغم ليلة واحدة يكاملها ولا اشتغل في النهار سوى المطالعة وكان اذا أشكل عليه مسألة توضأ



وقصد المسجد الجامع وصلى ودعا الله عز وجل ان يسهلها عليه ويخففها له وذكر عند الأمير نوح بن نصر الساماني صاحب خراسان في مرض مرضه فأحضره وعالجه حتى برئ واتصل به وقرب منه ودخل الى دار كتبه وكانت عديمة المثل فيها من كل فن الكتب المشهورة بأيدي الناس وغيرها مما لا يوجد في سواها ولا سمع باسمه فضلاً عن معرفته فظفر أبو علي فيها بكتب من علم الأوائل وغيرها وحصل نخب فوائدها واطلع على أكثر علومها واففق بعد ذلك احتراق تلك الخزانة فنقد أبو علي بما حصله من علومها وكان يقال ان أبا علي توصل الى احراقها ليتنرد بمعرفة ما حصله منها ونسبه الى نفسه ولم يستكمل ثماني عشرة سنة من عمره الا وقد فرغ من تحصيل العلوم بأسرها التي عاناها وتوفى أبوه وسن أبي علي اثنتان وعشرون سنة وكان يتصرف هو ووالده في الاحوال ويتقلدان للسلطان الأعمال ولما اضطربت أمور الدولة السامانية خرج أبو علي من بخارى الى كركانج وهي قسبة خوارزم واختلف الى خوارزم شاه علي بن مأمون بن محمد وكان أبو علي على زي الفقهاء ولبس الطيلسان فقرر له في كل شهر ما يقوم به ثم انتقل الى نيسابور وطوس وغيرها من البلاد وكان يقصد حضرة الأمير شمس الدين قابوس في أثناء هذه الحال فلما أخذ قابوس وجلس في بعض القلاع حتى مات كما سأشرحه في ترجمته في حرف القاف من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى ذهب أبو علي الى دمستان ومرض بها مرضاً صعباً وعاد الى جرجان وصنف بها الكتاب الأوسط ولهذا يقال له الأوسط الجرجاني واتصل به الفقيه أبو عبيد الجوزجاني واسمه عبد الواحد ثم انتقل الى الري واتصل بالدولة ثم الى قزوین ثم الى جندان وتولى الوزارة لشمس الدولة ثم تشوش العسكر عليه فأغاروا على دانه ونهبوها وقبضوا عليه وسألوا شمس الدولة قتله فامتنع ثم أطلق قنارى ثم مرض شمس الدولة

بالقولنج فاحضره لمداواته واعتذر اليه وأعادته وزيراً ثم مات شمس الدولة وتولى تاج الدولة فلم يستوزره فتوجه الى اصفهان وبها علاء الدولة أبو جعفر ابن كاكويه فاحسن اليه وكان أبو علي قوي المزاج ويغلب عليه قوة الجماع حتى انه كنه ملازمته وأضعفته ولم يكن يداري مزاجه وعرض له قولنج فخن نفسه في يوم واحد ثمان مرات فقرح بعض أمعائه وظهر له سيجح واتفق سفره مع علاء الدولة فعرض له الصرع الحادث عقيب القولنج فأمر بأخذ دائقين من كرفس في جملة ما يمتحن به فجعل الطبيب الذي يعالجه فيه خمسة دراهم منه فازداد السيجح به من حدة الكرفس وطرح غلمانه في بعض أدومته شيئاً كثيراً من الأفيون وكان سبه ان غلمانه خانوه في شيء من ماله فخافوا عاقبة أمره عند برئه وكان قد حصل له الامن فصار يتحامل ويجلس مرة بعد أخرى ولا يحتمي ويجامع فكان يصلح أسبوعاً ويمرض أسبوعاً ثم قصد علاء الدولة همذان من اصفهان ومعه الرئيس أبو علي فحصل له القولنج في الطريق ووصل الى همذان وقد ضعف جداً وأشرفت قوته على السقوط فأهمل المداواة وقال المدبر الذي في بدني قد عجز عن تديره فلا تنفعني المعالجة ثم اغتسل وتاب وتصدق بما معه على الفقراء ورد المظالم على من عرفه واعتق ممالিকে وجعل يحتم في كل ثلاثة أيام ختمة ثم مات في التاريخ الذي يأتي في آخر ترجمته ان شاء الله تعالى وكان نادرة عصره في علمه وذكائه وتصانيفه وصنف كتاب الشفا في الحكمة والتجاة والاشارات والقانون وغير ذلك ما يقارب مائة مصنف ما بين مطول ورسالة في فنون شتى وله رسائل بديعة منها رسالة حي بن يقظان ورسالة سلامان وابسال ورسالة الطير وغير ذلك وتقدم عند الملوك وخدم علاء الدين بن كاكويه وعلت درجته عنده وانتفع الناس بكتبه وهو أحد فلاسفة المسلمين وله شعر فن ذلك قوله في النفس

\* هبطت إليك من المحل الارتفاع \* ورقاء ذات تعزز وتمتع \*  
 \* محجوبة عن كل مقلة عارف \* وهي التي سمرت فلم تتبرقع \*  
 \* وصلت على كره إليك وربما \* كرهت فراقك وهي ذات فجع \*  
 \* اتت وما الفت فلما واصلت \* الفت مجاورة الخراب البلقع \*  
 \* وأظنها نسيت عهداً بالحي \* ومنزلاً بهراقها لم تقنع \*  
 \* حتى اذا اتصلت بهاء هبوطها \* من ميم مركزها بذات الاجرع \*  
 \* علفت بها ثاء التقييل فاصبحت \* بين المعالم والطول الخضع \*  
 \* تبكي وقد نسيت عهداً بالحي \* بمدامع تهى ولما قلع \*  
 \* حتى اذا قرب المسير الى الحمى \* ودنا الرحيل الى القضاء الاوسع \*  
 \* وغدت تغرد فوق ذروة شاهق \* والعلم يرفع كل من لم يرفع \*  
 \* فهبوطها ان كان ضربة لازم \* لتكون سامعة لما لم تسمع \*  
 \* فلا شيء أهبطت من شاهق \* سام الى قعر الحضيض الاوضع \*  
 \* ان كان أهبطها الاله للحكمة \* طويت عن الفطن الليب الاروع \*  
 \* اذ عاقها الشوك الكشيف فصدها \* قصص عن الاوج الفسيح الاربع \*  
 \* فكأنها برق تاللق بالحي \* ثم انطوى فكأنه لم يلمع \*  
 \* ومن المنسوب اليه أيضاً ولا يحققه

\* اجعل غذائك كل يوم مرة \* واحذر طعاماً قبل هضم طعام \*  
 \* واحفظ منبك ما استطعت فانه \* ماء الحياة يراق في الارحام \*  
 \* وينسب اليه أيضاً البيتان اللذان ذكرهما الشهرستاني في أول كتاب نهاية  
 الاقدام وما

\* لقد طفت في تلك المعاهد كلها \* وسيرت طرفي بين تلك المعالم \*  
 \* فلم أر الا واضعاً كف حائر \* على ذقن أو قارعا سن نادم \*  
 \* وفضائله كثيرة مشهورة وكانت ولادته في سنة سبعين وثلاثمائة في شهر

صفر وتوفي بهمدان في يوم الجمعة من شهر رمضان من سنة ثمان وعشرين  
واربعمائة ودفن بها وحكي شيخنا عز الدين أبو الحسن علي بن الاثير  
الجزري في تاريخه الكبير انه توفي باصهان والاول أشهر رحمه الله تعالى  
وكان الشيخ كال الدين بن يونس رحمه الله تعالى يقول ان مخدومه مخط  
عليه واعتقله ومات في السجن وكان ينشد

\* رأيت ابن سينا يعادي الرجال \* وفي السجن ملأت أخس الممات \*  
\* فلم يشف ما نابه بالشفاء \* ولم ينج من موته بالنجاة \*

وسيناء بكسر السين المهمة وسكون الياء

المتناة من تحتها وفتح التون

وبعدها الف

ممدودة



تسع

# رَسَائِلُ

في الحكمة والطبيعات

تأليف

الشيخ الرئيس ابي علي الحسين بن عبد الله بن سينا

وفي آخرها قصة سلامان وابسال

ترجمها من اليوناني حنين بن اسحاق

الطبعة الاولى

على نفقة

امين هندية

مطبعة هندية بالموسكي بمصر

سنة ١٩٠٨ - ١٣٢٦

﴿ الطبيعيات من عيون الحكمة لابن سينا ﴾

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ الرئيس ابو علي الحسين بن عبد الله بن سينا رحمه الله الحكمة استكمال النفس الانسانية بتصور الامور والتصديق بالحقائق النظرية والعملية على قدر الطاقة الانسانية \* فالحكمة المتعلقة بالامور التي لنا ان نعلمها وليس لنا ان نعمل بها تسمى حكمة نظرية \* والحكمة المتعلقة بالامور العملية التي لنا ان نعلمها ونعمل بها تسمى حكمة عملية وكل واحدة من هاتين الحكمتين تنحصر في اقسام ثلاثة فاقسام الحكمة العملية حكمة مدنية وحكمة منزلية وحكمة خلقية ومبدأ هذه الثلاث مستفاد من جهة الشريعة الالهية وكمالات حدودها تستبين بها وتصرف فيها بعد ذلك القوة النظرية من البشر بمعرفة القوانين واستعمالها في الجزئيات ﴿ فالحكمة المدنية ﴾ فائدتها ان يعلم انه كيف يجب ان تكون المشاركة التي تقع

فما بين اشخاص الناس ليتعاونوا على مصالح الابدان ومصالح بقاء  
نوع الانسان ﴿ والحكمة المنزلية ﴾ فائدتها ان تعلم المشاركة التي  
ينبغي ان تكون بين اهل منزل واحد لتنظم به المصلحة المنزلية  
والمشاركة المنزلية ثم بين زوج وزوجة ووالد ومولود ومالك وعبد  
واما ﴿ الحكمة الخلقية ﴾ ففائدتها ان تعلم الفضائل وكيفية اقتنائها  
لتزكو بها النفس وتعلم الرذائل وكيفية توقيها لتطهر عنها النفس واما  
﴿ الحكمة النظرية ﴾ فاقسامها ثلاثة . حكمة تتعلق بما في الحركة  
والتغير من حيث هو في الحركة والتغير وتسمى حكمة طبيعية .  
وحكمة تتعلق بما من شأنه ان يجرده الذهن عن التغير وان كان  
وجوده مخالطاً للتغير وتسمى حكمة رياضية . وحكمة تتعلق بما  
وجوده مستغن عن مخالطة التغير فلا يخالطها اصلاً وان خالطها  
فبالعرض لا ان ذاتها مفتقرة في تحقيق الوجود اليها وهي الفلسفة  
الاولى والفلسفة الالهية جزء منها وهي معرفة الربوبية ومبادئ هذه  
الاقسام التي للفلسفة النظرية مستفادة من ارباب الملة الالهية على  
سبيل التنبيه ومتصرف على تحصيلها بالكمال بالقوة العقلية على سبيل  
الحجة ومن اوتي استكمال نفسه بهاتين الحكمتين والعمل مع ذلك  
باحداهما فقد اوتي خيراً كثيراً . كل واحد من العلوم الجزئية وهي

المتعلقة ببعض من الامور والموجودات يفتر المتعلم فيه الى ان يتعلم  
اصولا ومبادي تبهرن في غير علمه وتكون في علمه مستعملة على  
سبيل الامور الموضوعة والطبيعي علم جزئي وله اصول موضوعة  
فنعدها عدا ونبرهن عليها في الحكمة الاولى ﴿ فنقول ﴾ ان كل  
جسم طبيعي فهو متقوم الذات من جزئين احدهما يقوم مقام الخشب  
من السرير ويقال له هيولى ومادة والاخر يقوم مقام صورة السرير  
من السرير ويسمى صورة وكل جسم حادث او متغير فيفتقر من  
حيث هو كذلك الى عدم يسبقه لولاه لكان ازلي الوجود وكل  
جسم متحرك فحركته اما من سبب من خارج وتسمى حركة قسرية  
واما من سبب في نفس الجسم اذ الجسم لا يتحرك بذاته وذلك  
السبب ان كان محركا على جهة واحدة على سبيل التسخير فيسمى  
طبيعة وان كان محركا حركات شتى بارادة او غير ارادة او محركا  
حركة واحدة بارادة فيسمى نفسا \* ﴿ اسباب الاشياء اربعة ﴾  
مبدأ الحركة مثل البناء للبيت . المادة مثل الخشب واللبن للبيت .  
الصورة مثل هيئة البيت للبيت . الغاية مثل الاسكان للبيت وكل  
واحد من ذلك اما قريب واما بعيد واما خاص واما عام واما بالقوة  
واما بالفعل واما بالحقيقة واما بالعرض ﴿ الطبيعة ﴾ سبب على انه



مبدأ الحركة لما هي فيه ومبدأ سكونه بالذات لا بالعرض ﴿ الحركة ﴾ كمال اول لما بالقوة من حيث هو بالقوة وهو كون الشيء على حال لم تكن قبله ولا بعده وتسمى تلك الحال اينا او كيفا او كما او وضعا كالشيء يكون على وضع في مكانه لم يكن قبله ولا بعده فيه ولا يفارق كليته مكانه الحركة التي من كم الى كم تسمى حركة نمو او تخلق ان كان الى الزيادة وتسمى حركة ذبول او تكاثف ان كان الى النقصان . التخلخل الحقيقي ان يصير للمادة حجم اعظم من غير زيادة شيء من خارج عليه او ايقاع فرج فيه والتكاثف ضده . الحركة التي من كيف الى كيف تسمى استحالة مثل الابيضاض والاسوداد . الحركة التي من اين الى اين تسمى نقلة . الحركة التي من وضع الى وضع تسمى وضعية . والجسم في مكانه الواحد هو مثل الاستدارة على نفسه . كل تغير دفعة فانه لا يسمى حركة . كل حركة تصدر عن محرك في متحرك فهي بالقياس الى ما فيه تحرك وبالقياس الى ما عنه تحريك . كل محرك فاما ان يكون قوة في جسم واما ان يكون شيئا خارجا ويحرك بمحركته في نفسه مثل الذي يحرك بالماسية وينتهي المحركون للمتحركون في كل ترتيب الى محرك غير متحرك لاستحالة توالي الاجسام متحركة محركا بعضها لبعض الى الماتهاية له لا يجوز ان يكون

جسم من الاجسام ولا بعد من الابداء لا خلاء ولا ملاء ولا عدد له ترتيب في الطبع موجودا بالفعل بلا نهاية وذلك لان كل غير متناه يمكن ان يفرض في داخله حد ويفرض ابعد منه في بعض الجهات حد آخر فاذا توهمنا بعدا يصل بين الحدين يجتاز الى غير النهاية لم يخل اما ان يكون ما يتدئ عن الحد الثاني لو اطبق في الوهم على ما يتدئ من الحد الاول لحاذاه وساواه فلم يفضل احدهما على الآخر او فضل وكل ما لو اطبق على شيء فلم يفضل عنه فليس باقص ولا ازيد منه وكل ما هو مساو لما بعد عن الحد الثاني فهو انقص مما هو مساو لما بعد عن الحد الاول فيكون ما هو مساو وهذا خلف وان فضل فهو متناه والفضل متناه فالجملة متناهية فاذا لا يمكن ان يفرض بعد غير متناه في خلاء او ملاء وكذلك بين حال ترتيب الاعداد التي لها ترتيب في الطبع بل الامور التي لانهاية لها في العدم ولها قوة وجود وكل ما يحصل منها في الوجود يكون متناهيا . لو كان بعد غير متناه ملاء او خلاء لكان لا يمكن ان تكون حركة مستديرة قائما اذا اخرجنا من مركزها خطا الى المحيط بحيث لو اخرج في جهته قاطع خطا مفروضا في البعد غير المتناهي على نقطة قائم اذا دار زالت تلك النقطة عن محاذة المقاطعة الى

الباينة اذا صارت في جهة اخرى فيصير بعد ان كان المركز مسامتا بها شيئا من ذلك الخط غير مسامت لشيء منه ثم يعود مسامتا فلا بد من اول نقطة تسامت في ذلك الخط وآخر نقطة يسامت عليها لكن أي نقطة فرضناها على خط غير متناه فانما نجد خارجا عنها نقطة اخرى يمكن ان نصلها بالمركز فيكون القطع الحاصل اذا بلغه نقطة صار مسامتا قبل اول ما سامت او بعد آخر ما سامت هذا خلف لكن الحركات المستديرة ظاهرة الوجود فالابعاد الغير المتناهية ممتعة الوجود وان كانت الابعاد محدودة فالجهات محدودة فالعالم متناه فليس للعالم خارج خال فاذا لم يكن له خارج لم يكن له شيء من خارج والباري عز وجل والروحانيون من الملائكة وجودهم عال عن المكان وعن ان يكونوا في داخل او خارج وكل جهة فهي نهاية ونفاة ويستحيل ان تذهب الجهة في غير النهاية اذ لا يمد غير متناه واذ لو لم تكن اليها اشارة لما كان وجود واذا كان اليها اشارة فهي حد ليست وراء ذلك فلو كان كلما امتعت الى الجهة لم تحصل جهة لم تكن موجودة لشيء فالملو والسفل وما اشبه ذلك محدودة الاطراف ولا محالة ان حده بخلاء او ملاء وستعلم انه لا خلاء فهو اذا بملاء فما يحد الجهة قبل الجهة ولو كانت الجهات تتحد باجسام كثيرة لكان

السؤال ثابتاً في اختلاف احوالها بل يجب ان تكون الجهات متحدة  
 بجسم واحد تكون اليه غاية قرب وغاية بعد محدودين فاذا الاجسام  
 التي تحتاج الى جهات متحدة تحتاج الى تقدم وجود هذا الجسم  
 لها وان يكون اختلاف جهاتها بالقرب منه والبعيد منه ليس في  
 جانب دون جانب منه اذ لا تختلف جوانبه بالطبع فيجب اذا ان  
 تكون حاله في اثبات الجهة حال مركز او محيط لكن المركز يحدد  
 القرب ولا يحدد البعد لان المركز الواحد يصلح ان يكون مركزاً  
 لسواثر مختلفة الابعاد فيجب ان تكون على سبيل المحيط فان المحيط  
 الواحد كما يحدد القرب منه كذلك يحدد البعد منه وهو المركز  
 الواحد للمعين ويجب ان يكون هذا الجسم غير مفارق لموضعه والا  
 لاحتاج الى جسم آخر لتحديد به الجهة التي يحتاج اليها اذا اعيد الى  
 موضعه بطبعه او غير طبعه فاذا لا يكون هذا الجسم مبدءاً لحركة  
 مستقيمة لا بالقسر ولا بالطبع والاجسام المستقيمة الحركة فانما تحتاج  
 الى جهة وتكون جهاتها مختلفة بالقياس اليه ففما ما يأخذ نحوه  
 فيكون متحركاً عن الوسط الى المحيط ومنها ما يأخذ بالبعد عنه فيكون  
 من نحو المحيط الى المركز ولا يجوز ان يكون هذا الجسم مؤلفاً من  
 اجسام اقدم منه فانها تكون حينئذ قابلة للحركة المستقيمة فتكون

حيثند محتاجة الى جهات تكون محصلة فتكون الجهات موجودة دون وجود هذا الجسم وقبل تركيبه وهذا خاف ﴿واعلم﴾ ان كل جسم اما بسيط اي غير مركب من اجسام مختلفة الطبائع واما مركب من اجسام مختلفة الطبائع والاجسام البسيطة قبل الاجسام المركبة كل جسم بسيط فانه لو ترك وطباعه غير مقصور لاختص بميز فاما ان يكون عن طبيعه او عن غير طبيعه لكننا قلنا ليس عن غيره فهو غن طبيعه وكذلك في كينفته وشكله وكيته وقد يقدر في الكيف والشكل والكم اما في الكيف فكالما يسخن واما في الكم فكالما يخلل واما في الشكل فكالما يكعب وقد يفعل مثل ذلك بالوضع كالمن يجر الى غير وضعه وكل شكل تقتضيه طبيعة بسيطة فاجزاؤه متشاكلة ولا شيء مما ليس بكرة اجزاؤه متشاكلة فكل شكل طبيعي لجسم بسيط كرة فبساط العالم يحتوي بعضها على بعض متأدية الى حصول كرة واحدة الجزء من الجسم الطبيعي مكانه بالعدد غير مكان الجزء الآخر ولكن بحيث اذا اتضلت الجزئيات طبيعة واحدة بسيطة ككل ما استحال ان تكون حركتها الا الى جهة واحدة ومكانها الامكانا واحداً مشتركاً تكون امكنة كل واحد منها كالجزء من ذلك المكان فيجب اذا ان لا يكون لبعضها مكان

ولبعضها مكان ليس من شأن جملة المكانين ان تصير مكاناً للجملة  
 فاذا المكان العام واحد فاذا لا مركزان لثقلين في عالم فاذا اجزاء العالم  
 الكلي في احياز مترادفة لجملة العالم واحد ومتناه وليس خارجاً عنه  
 خلاء ولا ملاء فانه لو كان الخلاء موجوداً لكان ايضاً متناهياً ولو كان  
 الخلاء موجوداً لكان ابعاد في كل جهة جهة فكان يحتمل الفصل في  
 جهات كالجسم فحينئذ اما ان يكون ابعاد الجسم تداخل ابعاده واما ان  
 لا يكون فان لم يداخلها كان ممانعاً فكان ملاء وهذا خلف فاق  
 داخلها دخل ابعاد في ابعاد فحصل من اجتماع بعدين متساويين بعد  
 مثل احدهما وهذا خلف والاجسام المحسوسة يمتنع عليها التداخل  
 من حيث يصح ان يتوهم عليها التداخل وهي الابعاد فانها لاجل انها  
 ابعاد تتمايز عن التداخل لالانها يفيض او حارة او غير ذلك فالابعاد  
 لذاتها لا تتداخل بل يجب ان يكون بدران اعظم من الواحد  
 لمجموع وحدتين اكثر من وحدة وعددين اكثر من عدد وتقطعتين  
 اكثر من نقطة ليس اكبر من نقطة لان النقطة لا حصة لها في  
 الكبر والبعد ولها حصة في الكثرة ولو كان خلاء موجوداً لكان  
 لا يختص فيه الجسم المحيط الابهمة تعيين والاجسام التي في  
 الاطاحة انما تعين جهاتها بجهة هذا المحيط فيجب ان تكون لهذا

المحيط جهة اذا لذاته ليس هو جهة بحسب شيء آخر ولو كان خلأً  
 لكان لهذا الجسم حيز من الخلأ مخصوص ووراءه احياز اخرى  
 خارجة عن حيزه ولا يتحدد بها حيزه ولا يتحدد هي بحيزه فلم يكن  
 وقوعه في ذلك الحيز الا اتفاقا والاتفاق يمرض من امور قبل  
 الاتفاق تتأدى الى الاتفاق ليست باتفاق فتكون حيثئذ امور  
 سلفت ادت الى تخصيص هذا الحيز فلهذا الجسم في ذاته حيز آخر  
 والسؤال في اختصاص ذلك الحيز ثابت بل يجب ان يكون مثل  
 هذا الجسم لا حيز له ولا اين ولنيره به الحيز والاين وهذا لا يمكن  
 الا ان يكون الخلأ معدوماً والا لكان في الخلأ حيز دونه وكانت  
 الاحياز لا تختلف عن جهة ما هي في الخلأ فلم يكن ان تختلف  
 باجسام اولى من ان تختلف بغيرها الا ان يكون حيز اولى بجسم من  
 حيز فتكون طبائع الاحياز في الخلأ مختلفة وهذا محال فاذا ان كان  
 خلأ لم يكن لا سكون ولا حركة طبيعة ولا ايضاً قسرية لان القسر  
 ما يسلب حركة او سكوناً طبيعياً وكيف يكون في الخلأ حركة  
 والحركات تختلف بالسرعة والبطء بقدر اختلاف الحركات والمتحرك  
 فيه فما كان اغلظ كانت الحركات فيه ابطأ ونسبة السرعة الى البطء  
 في التفاوت نسبة المسافتين في الغلظ والرفق حتى كلما ازدادت رقة

ازدادت الحركة سرعة فيكون نسبة زمان الحركة في الملاء الى زمان الحركة في الخلاء كنسبة مقاومة ذلك الملاء الى مقاومة ملاء ارق منه على نسبة الزمانين فتكون مقاومة موهومة لو كانت لكانت مساوية لا مقاومة ولا مقاومة مساوية لمقاومة لو كانت هذا خلف او تكون الحركة في الخلاء في زمان غير منقسم وهذا ايضا خلف . اتصال المقادير بعضها ببعض ان تصير اطرافها واحدة واتصالها في انفسها ان يكون موجوداً بالقوة في اجزائها حد مشترك . تماس المقادير ان تكون نهاياتها معاً من غير ان تصير واحدة . كل مقدارين يتماسان بالكلية ان امكن فهما متداخلان . كل ما ماس شيئاً بكليته فما ماس احدهما ماس الآخر . كل متماسين لا بالاسر فهما متميزان بالوضع . وكل متميزين بالوضع فان تجاوزهما بنهايتين ان كانت الاجزاء لا يتجزى لم يتجزى بالملاقاة . كل ما لا يتجزى بالملاقاة فماسته بالاسر . كل مماس بالاسر فما ماس مماسه ماسه . كل ما ماس شئين وحجب بينهما ماس كلاهما لم يماس به الآخر فاقسم فلا شيء من المماس على ترتيب محبوب بعضه عن بعض غير منقسم . كل مماس بالاسر من غير تحي شيء عن شيء فحجم جملتهما مثل حجم الواحد وان كان العدد اكثر ما لا يتجزى لا يتألف من تركيبة



مقدار لانه لا يتماس بالحجب ولا يتماس بالمداخلة تماساً يوجب زيادة حجم ان كان تأليف مما لا يتجزى وجب ان يكون الجزء ان الموضوعان على مسافة بينهما جزء يتمتع فيهما الالتقاء بالحركة خوفاً من انقسام الجزء ومتقابلان بالحركة على مسافتين زوجيتي الاجزاء يجوز احدهما الآخر من غير ان يلحقه بالمحاذاة والحركة متساوية فان كل واحد منهما ان كان قد قطع النصف عند المحاذاة فبعد لم يحاذه وان اختلفا فقطع المتفقين في السرعة مختلف . ولو كان تركيب مما لا يتجزى لوقع عدد القطر في المربع كعدد الضلع مع ان كل واحد منهما ليس بين اجزائه فرجة ولا اختلاف مقادير وكان اذا زالت الشمس عن محاذاة شخص ركز في الارض جزء اما ان تزول المحاذاة جزءاً فيكون مدار الشمس ومدار طرف المحاذاة واحداً وهذا محال واما ان تزول المحاذاة اقل من جزء فانقسم او ثبتت المحاذاة مع الزوال وهذا محال فاذا من المحال ان يكون تأليف الاجسام من اجزاء لا تجزى فاذا قسمة الاجسام لا تقف عند اجزاء لا تجزى وليس يجب ان يكون للجسم قبل التجزئة جزء الا بالامكان ويجوز ان يكون في الامكان احوال بلا نهاية فاذا الاجسام لا ينقطع امكان انقسامها بالتوهم البتة واما زيدها فالى حد تقف عنده اذ لا تجدد مادة غير

متناهية ولا مكاناً غير متناه ومكان الجسم ليس بعداً هو فيه كما علمت  
 بل هو سطح ما يحويه الذي يليه فهو فيه . واما الزمان فهو شيء غير  
 مقداره وغير مكانه وهو امر به يكون القبل الذي لا يكون مع البعد  
 فهذه القبلية له لذاته ولغيره به وكذلك البعدية وهذه القبليات  
 والبعديات متصلة الى غير نهاية والذي لذاته هو قبل شيء هو بعينه  
 يصير بعد شيء وليس انه قبل هو انه حركة بل معنى آخر وكذلك  
 ليس هو سكون ولا شيء من الاحوال التي تفرض فانها في انفسها  
 لها معان غير المعاني التي هي بها قبل وبها بعد وكذلك مع فان للمع  
 مفهوم غير مفهوم كون الشيء بحركة وهذه القبليات والبعديات  
 والمعيات تتوالى على الاتصال وتستحيل ان تكون دفعات لا تنقسم  
 والا لكنت توازي حركات في مسافات لا تنقسم وهذا محال فيجب  
 ان يكون اتصالها اتصال المقادير ومحال ان تكون امور ليس وجودها  
 معا تحدث وتبطل ولا تغير البتة فانه ان لم يكن امر زال ولم يكن امر  
 حدث لم يكن قبل ولا بعد بهذه الصفة فاذا هذا الشيء المتصل  
 متعلق بالحركة والتغير وكل حركة في مسافة بسرعة محدودة فانه  
 يتعين لها او يعين لها مبدأ او طرف لا يمكن ان يكون الا بطاء  
 منها يتندي معها ويبلغ النهاية معها بل بمسدها فاذا هاهنا تعلق ايضاً

بالمع والبعد وامكان قطع سرعة محدودة في مسافة محدودة فيما بين اخذه في الابتداء او تركه في الانتهاء وفي اقل من ذلك امكان اقل من تلك المسافة فها هنا مقدار غير مقدار المسافة الذي لا يختلف فيه السريع والبطيئ مقدار آخر الذي نقول ان السريع يقطع فيه هذه المسافة وفي اقل منه اقل من هذه المسافة وهذا الامكان ومقداره فهو غير ثابت بل يتجدد كما ان الابتداء بالحركة للحركة غير ثابت ولو كان ثابتا لكان موجوداً للسريع والبطيئ بلا اختلاف فهو اذا هو المقدار المتصل على ترتيب القليات والبعديات على نحو ما قلنا وهو متعلق بالحركة وهو الزمان وهو مقدار الحركة في المتقدم والتأخر الذي لا يثبت احدهما مع الآخر لا مقدار المسافة ولا مقدار التحرك الا ان فضل الزمان وطرف اجزائه المفروضة فيه ينفصل كل جزء في حده ويتصل بغيره والزمان اذا لا يثبت لقبله مع بعده فهو متعلق بالتغير الذي من شأنه ان يتصل والتغيرات التي في الكم بين نهايتي الكبير والصغير والتي في الكيف بين نهايتي ضدين والتي في الالين بين نهايتي مكانين بينهما غاية البعد وكل يقصد طرفا ليسكن فيه اذ كان بالطبع يهرب عما عته الى ما اليه فالطرف المتوجه اليه بالطبع مسكون فيه

بالطبع والذي بالقسر بعد الذي بالطبع ولان كل مبتدأ به في العالم  
فهو بعد ما لم يكن فيه فله قبل والقبل زمان . فالزمان اقدم من الحركة  
المبتدئة فهو اذا اقدم من الذي في الكيف والكم والايين المستقيم  
فالتغير الذي يتعلق به الزمان هو اذا الذي يكون في الوضع المستدير  
الذي يصح له ان يتصل اي اتصال شئت فاما السكون فالزمان  
لا يتعلق به ولا يقدره الا بالمرض اذ لو كان متحركا ما هو ساكن  
لكان يطابق . هذا الجزء من الزمان والحركات الاخرى يقدرها  
الزمان لانيته مقدارها الاول بل بانه معها كالمقدار الذي في الزراع  
يقدر خشبة الذراع بذاته ويقدر سائر الاشياء بتوسطه ولهذا يجوز ان  
يكون زمان واحد مقدار الحركات فوق واحدة فكما ان الشئ في  
المدد اما مبدأ كالوحدة واما قسمه كالزوج واما المعدود كذلك  
الشئ في الزمان منه ما هو مبدأ كالآن ومنه ما هو جزء  
كالماضى والمستقبل ومنه ما هو معدوده ومقدره وهو الحركة .  
والجسم الطبيعي في الزمان لانيته بل لانيته في الحركة في الزمان  
﴿ ذوات الاشياء الثابتة وذوات الاشياء الغير الثابتة من جهة ﴾  
﴿ والثابتة من جهة ﴾

اذا اخذت من جهة ثباتها لم تكن في الزمان بل مع الزمان ونسبة

ما مع الزمان وليس في الزمان الى الزمان هو الدهر ونسبة ما ليس في الزمان الى ما ليس في الزمان من جهة ما ليس في الزمان الاولى به ان يسمى السرمد الدهر في ذاته من السرمدر وبالتقياس الى الزمان دهر ﴿ الحركة ﴾ علة حصول الزمان والحرك علة الحركة فالحرك علة علة الزمان فالحرك علة الزمان ولا كل محرك بل محرك المستديرة . ولا كل محرك حركة مستديرة بل التي ليست بالقصر فقد صح ان الزمان قبل القصر . كل حركة عن محرك غير قصر . فاما عن محرك طبيعي او نفساني او ارادي وكل محرك طبيعي فهو بالطبع يطلب شيئا ويهرب عن شيء فحركته بين طرفين متروك لا يقصد ومقصود يطلب وليس شيء من الحركات المستديرة بهذه الصفة فان كل نقطة فيها مطلوبة ومهروب منها فلا شيء من الحركات المستديرة بطبيعي فاذا الحركة الموجبة للزمان نفسانية ارادية فالنفس علة وجود الزمان . كل حركة فلها محرك لان الجسم اما ان يتحرك لانه جسم اول لانه جسم فان تحرك لانه جسم وجب ان يكون كل جسم متحركا فاذا حركته تجب عن سبب آخر اما قوة فيه واما خارج عنه ﴿ الحركات ﴾ في كل طبقة تنتهي الى محرك اول لا يتحرك

والا لاتصلت محركات بلا نهاية فاتصلت اجسام بلا نهاية فكان  
لجملتها حجم غير متناه وهذا محال . ليس من شان جسم من الاجسام  
ان تكون له قوة على امور غير متناهية والا لكان قوة الجزء مقابلة  
لشيء من ذلك الغير المتناهي المقروض من مبدأ محدود اقل مما يقوى  
عليه لكل من ذلك المبدأ فكان على متناه وكذلك الجزء الآخر  
فمجموعهما على متناه ﴿ المحرك الاول ﴾ الذي لا تنهاى قوته ليس  
بجسم ولا في جسم وليس يتحرك لانه اول ولا ساكن لانه لا يقبل  
الحركة والساكن هو عادم الحركة زمانا له ان يتحرك فيه  
﴿ الاجسام ﴾ لا تخلو في طبيعتها من مبدأ حركة وذلك لان كل  
جسم اما ان يكون قابلا للنقل عن موضعه الطبيعي او غير قابل فان  
كان قابلا فهو قابل للتخريك المستقيم فلا يخلو اما ان يكون في  
طباعه مبدأ ميل الى مكانه الطبيعي او لا يكون لكننا نشاهد بعض  
الاجسام لها في طباعها ميل الى جهة من الجهات وكلما اشتد الميل  
قاوم المحرك بالقسر حتى تتفاوت النسب بتفاوت ما فيها من قوة الميل .  
فان كان جسم لا ميل فيه وقبل حركة قسر وكل حركة كما علمت في  
زمان كانت لزمان تلك الحركة نسبة الى زمان حركة جسم ذي ميل  
في طبعه بالقسر تكون في مثل حركة قسر جسم ذي ميل لو قدر

نسبة ميله الى ذلك نسبة الزمانين فيكون ما لا مقاومة فيه على نسبة  
 قسر في جسم ذى ميل وهذا خلف فاذا كل جسم قابل للنقل عن  
 موضعه الطبيعي فلاجزأه نسبة الى اجزاء ما يحويه اويحوي فيه  
 ليست واجبة لذاتها اذ ليس بعض الاجزاء التي تفرض فيه اولى  
 بملاقات عددية او بموازاة عددية من بعض فاذا في طباعها ان  
 يعرض لها تبدل هذه النسابات فهي قابلة للنقل عن وضعها ثم  
 يبرهن بذلك البرهان ان لها مبدأ حركة وضعية مستديرة وكل  
 جسم فيه مبدأ حركة اما مستقيمة واما مستديرة ويستحيل ان يكون  
 في جسم واحد بسيط مبدأ الحركتين مستقيمة ومستديرة اويكون  
 ما هو للذات مبدأ حركة مستقيمة هو بعينه في حالة اخرى مبدأ  
 حركة مستديرة لا كما يكون في حالة اخرى مبدأ سكون لان  
 السكون غاية الحركة المستقيمة . اذ قد علمت ان الحركة المستقيمة  
 هرب وطلب هرب عن مكان طبيعي وطلب لمكان طبيعي وعلمت  
 ان الجهات محدودة . وعلمت ان الامكنة الطبيعية للاجسام البسيطة  
 محدودة . فاذا انتهت حركته بمحصوله في مكانه الطبيعي استحال ان  
 يتحرك عنه فيكون مكانا غير طبيعي مهروبا عنه وغير ملائم فيسكن  
 فيكون سكونه غاية حركته . واما الحركة المستديرة فليست من

حيث هي حركة مستديرة غاية للحركة المستقيمة ولا نفس عدم لها بل امر زائد يحتاج الى مبدأ آخر فاذا استحال ان يكون في جسم واحد ميلان طبيعيان اثنان او يكون احد الميلين مؤديا الى الميل الثاني لزم ان يكون الجسم الطبيعي اما مخصوصا بمبدأ حركة مستقيمة واما مخصوصا بمبدأ حركة مستديرة وكل حركة مستقيمة فهي متحدة التحرك بالحركة المستديرة تحددًا بالقرب والبعد منه . وكل حركة مستقيمة فاما الى المركز والوسط واما عن المركز والمستديرة حول المركز . وكل حركة بسيطة طبيعية فاما على الوسط واما من الوسط او الى الوسط والتي على الوسط لا تنسب الى خفة ولا ثقل والتي من الوسط تنسب الى الخفة والتي الى الوسط تنسب الى الثقل وكل واحد من الثقل والخفيف اما غاية واما دون الغاية فالثقل المطلق الناية هو الذي الى حاق الوسط وهو الارض ويليهِ الماء والخفيف المطلق الذي الى حاق المحيط وهو النار ويليهِ الهواء وانت تعلم ان الارض ترسب في الماء كما يرسب الماء في الهواء فهما ثقيلان لكن الارض اثقل . والهواء اذا حصل في الماء والارض طفا وصعد ان وجد منفذا ومخلقا في مكانه اذ يمتنع وقوع الخلاء فالهواء خفيف . والنار لا تثبت في الهواء بل تطفو الى فوق



فالنار اخف من الهوى وليس طقوشى من ذلك اوردسوبه لدفع  
اوضنط اوجذب وبالجلة قسر والا لكان الاعظم ابطاً نكن الاعظم  
اسرع وليس بابطاً ﴿ الاجسام ﴾ اما بسيطة واما مركبة والبسائط  
هي الاجسام التي لا تنقسم الى اجسام مختلفات الطبائع مثل  
السموات والارض والماء والهواء والنار . والمركبة هي التي تتحل الى  
اجزاء مختلفة الصور منها تركبت مثل النبات والحيوان . والاجسام  
البسيطة قبل المركبة وهي اما بسيطة من شأنها ان يؤلف منها  
الاجسام المركبة واما بسيطة ليس من شأنها ذلك . كل جسم يقبل  
التركيب عنه فن شأنه ان يفارق موضعه الطبيعي بالقسر وقد  
صح ان كل جسم بهذه الصفة فيه مبدأ حركة مستقيمة وكل  
ما ليس فيه مبدأ حركة مستقيمة فليس بمبدأ التركيب عنه  
﴿ والاسقطسات ﴾ هي الاجسام الثقيلة والخفيفة وتشتط في اوائل  
المحسوسات من الكيفيات واوائل المحسوسات هي الملموسات ولهذا  
لا يوجد في حيز الاجسام المستقيمة الحركة جسم الا وله كيفية  
ملوسة وقد يمرى عن المطعومة والمذوقة والمشمومة واوائل الملموسات  
الحار والبارد والرطب واليابس وما سوى ذلك فاما متكون عنها  
او لازم اياها . اما المتكون فمثل الزوجة عن شدة اجتماع الرطب

واليابس . واما اللازم فثقل التخلخل الطبيعي فانه يتبع الحار والملاسة الطبيعية فانها تلزم الرطب فالاجسام البسيطة حارة وباردة ورطبة ويابسة فاذا تركبت حصل من ذلك حار يابس وذلك النار خصوصا الصرف الذي هو جزء الشعلة والجزء الآخر هو الدخان وحار رطب وهو الهواء فانه لولا انه حار لما كان متخلخلا ينسل عن الماء والبرد الذي في اسافله هو بسبب ما يتخالطه من البخار المائي الغالب عليه عند قرب الارض واقواه حيث منتهى شعاع الشمس المنعكس عن الارض اعني السخن للارض اولاً ثم ما يجاوره عن قريب ثانياً فاذا انقطع كان بخاراً بارداً ثم هواء حاراً صرفاً واما رطوبته فلأنه اقبل الاجسام واتركها للاشكال واطوعها في الانفصال والاتصال وبارد رطب وهو الماء لاشك فيه . وبارد يابس ولا ايس من الارض واما برده فذلك عليه تكافئه وثقله ومكان الحار فوق مكان البارد ومكان الابرء فوق الاقل برداً والايس في الباقيين اشد افراطاً اعني البارد اليابس اثقل والحار اليابس اخف وهذه الاسقطسات متصلة بحيث تفعل المؤثرات السماوية فيها والمؤثر الظاهر فيها هو الشمس ثم القمر وخصوصاً فيما هو رطب فيزيده رطوبةً وتخلخلًا وزيادةً ولذلك ما يزيد المد مع التبدر والادمنة

وتنضج القواكه والثمار . واما الكواكب الاخرى فافعالها خفية لكنها خفية لا يطلع عليها بادي النظر والشمس اذا اشرقت على صفحة الارض حلت وصعدت فالتحلل الرطب بخار والتحلل اليابس دخان واذا تصاعدا صعد اليابس وبقي الرطب فبرد في الجزء البارد من الجو فقطر مطرا بعد ما انقعد غيا او ثلجا ان جمد السحاب وهو سحاب او انضغط البرد الى باطن السحاب منحصر عن حر مستول على ظاهره كما في الربيع والخريف جمد القطر بردا وربما قام الهواء الرطب المائي كالرآة للنيرات على حسب المسامات فلاحت خيالات وقسي قزح وشمسيات ونيازك واذا انتهى المتصعد الى حيز النار اشتعل ساريا فيه الاشتعال فان تطفئ بسرعة واستحال نارا شف فروثي كالمنطقي وانما هو مستحيل نارا والنار الصرفة مشقة لالون لها . تأمل اصول الشعل حيث النار قوية مثل الحلاء ينفذ فيه البصر فان لم يتحلل بسرعة وبقي كان من ذلك الكواكب ذوات الذواب والاذناب والشهب وان استجمر لم يشتعل رؤيت علامات حمر هائلة في الجو وان كانت مستفحمة رؤيت كالهوات والسكرات الغائرة المظلمة واقفة حذاء جزء من السماء واذا برد الدخان في الجو قبل الانتهاء الى حيز الاشتعال هبط ريحا وهذه الابخرة والدواخن

اذ احتبست في الارض ولم تحلل حدث منها امور اما الابخرة فتفجر  
 عيوننا واما الدواخن فهي اذا لم تنسل في المنافذ والمسام زلزلت الارض  
 فربما خسفت وربما خلصت نارا مشتعلة لشدة الحركة جارية مجرى  
 الريح المحتبسة في السحاب فانها تحدث بشدة حركتها صوت الرعد  
 وتفصل مشتعلة برقاً او صاعقة ان كانت غليظة كثيرة فاذا لم يبلغ  
 قدر الابخرة والدواخن في الارض ان تفجر عيوننا او تنزل بقعة  
 اختلطت على ضروب من الاختلاط مختلفة في الكم والكيف  
 تتكون منها الاجسام الارضية فما كان يذوب ولا يشتعل مثل  
 الذهب والفضة فانها عليها المائية وما كان منها يذوب ويشتل  
 كالكبريت والزرنيخ فانها غالب عليها مع المائية الهوائية وما كان  
 منها لا يذوب فانها غالب عليها الارضية وما كان ينطرق فيه دهانة  
 لا تجمد وما كان يذوب ولا ينطرق فمائته خالصة لادھنية فيه  
 وهذه اول ما يتكون عن الاسقطسات واذا تركبت الاسقطسات  
 تركبا اقرب الى الاعتدال حدث النبات وتشارك الحيوانات في  
 قوى التغذية والتوليد ولها نفس نباتية هي مبدأ استبقاء الشخص  
 بالغذاء وتمييزه به واستبقاء النوع بتوليد مثل الشخص ولتلك النفس  
 قوة غاذية من شاتها ان تحيل جسما شبيها بجسم ما هي فيه بالقوة الى

ان تكون شبيهة بالفعل لرد بدل ما يتحل وقوة نامية وهي التي من شأنها ان تستعمل الغذاء في اقطار المغتذي تزيدا عرضا وعمقا وطولا الى ان تبلغ به تمام النشو على نسبة طبيعية وقوة مولدة تولد جزءا من الجسم الذي هي فيه يصلح ان يتكون عنه جسم آخر بالعدد مثله بالنوع . ثم يتولد الحيوان باعتدال اكثر فيكون مزاجه مستحقا لان يكمل بنفس دراية محرّكة بالاختيار فلهذه النفس قوتان قوة مدركة وقوة محرّكة ﴿ والقوة المدركة ﴾ اما في الظاهر فهي هذه الحواس الخمس واما في الباطن فالحس المشترك والمتصورة والتخيّل والتذكّرة والتوهمة فاول الحواس واولها للحيوان وبه يكون الحيوان من بين سائر الحواس هو اللمس وهي قوة من شأنها ان تحس بها الاعضاء الظاهرة باللماسة ككيفية الحر والبرد والرطوبة واليبوسة والنقل والخفة والملاسة والخشونة وسائر ما يتوسط بين هذه ويتركب عنها . ثم قوة الذوق وهي مشعر المطامع وعضوها اللسان . ثم قوة الشم وهي مشعر الروائح وعضوها جزءان من الدماغ في مقدمه شبيهان بخلعتي الثدي . ثم قوة السمع وهي مشعر الاصوات وعضوها العصب المنفرشة على سطح باطن الصماخ . ثم قوة البصر وهي مشعر الالوان وعضوها الرطوبة الجليدية في

الحدة . وكل واحد من هذه المشاعر فان المحسوس يتأدى اليه .  
 اما الملموس فيكون بلا واسطة غريبة بل بالماسة . واما المطعومة  
 فتوسط الرطوبة . وقد غلط من ظن ان الابصار يكون بخروج  
 شئ من البصر الى المبصرات يلاقيها فانه ان كان جسما امتنع ان  
 يكون في بصر الانسان جسم يبلغ من مقداره ان يلاقي نصف كرة  
 العالم وينبسط عليها وان كان مع ذلك متصلا بالبصر فهو اعظم وان  
 كان منفصلا لم تتأد مدركة الى البصر وكان يجب ان يكون غير تام  
 الاتصال اذ لا يدخل جسم في جسم فتكون تأديته محالة لانقطاعه  
 او يكون ما يتخلله من الهواء يؤدي فلا يحتاج الى خروجه وان كان  
 عرضا كان من العجيب ان يخرج عرض من جسم الى جسم آخر  
 وان كان ايضا جسما فاما ان تكون حركته بالطبع او بالارادة فان  
 كان بالارادة كان لنا مع التحديق ان نقبضه الينا فلا نرى به شيئا  
 وان كان خروجه طبيعيا كان الى بعض الجهات دون بعض فان  
 الحركة الطبيعية الى جهة واحدة تكون . وان كان اذا خالط الهواء  
 قليلا حال الهواء آلة الادراك كان يجب اذا كثر الناظرون ان يرى  
 كل واحد منهم احسن مما لو انفرد لان الهواء يكون اكل انفعالا  
 لكيفية المحتاجة اليها في ان تكون آلة ولو كان الاحساس بعلامته

لكان المقدار يدرك كما هو وان كان بالتأدية الى الرطوبة الجليدية  
 ﴿ فنقول ﴾ انه يجب ان يكون الابد يرى اصغر برهان ذلك  
 لتكن الرطوبة الجليدية

﴿ دائرة ﴾ د ح حول ه وليكن

ا ب ح د مقدارين متساويين

وابسدها ح د وليكن ه ل

عمودا عليهما جميعا وليصل

ه ر ب ه ح ا ه ك ح ه ط د

فلان مثلي ا ب ه ه ح د كل

واحد منهما متساوي الساقين

وقاعدتهما متساويتان وارتفاع

ه ح د اطول فزاوية ه ح د

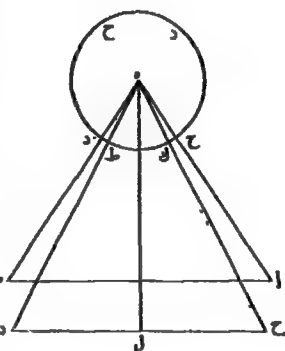
اصغر وزاوية ح ه د توتر قوس ط ك وزاوية ا ه ب توتر قوس ح

ل يكون قوس ح ل اكبر من قوس ط ك وشبه ا ب يرتسم في حل

شبه ح د يرتسم في ط ك فاذا ما يرتسم فيه شبه الابد اصغر فهو

واذا يرى باجزاء محاذيه اقل والمرأى الحقيقي هو هذا الشبه فاذا ان

كان الشبه يرد على البصر يجب ان يكون الابد شبهه اصغر فيرى



اصفر فاذا صغر الزاوية يعني في صغر الابصار حيث يكون قبول الشبح لاملاقة له بالشعاع \* واما القوى المدركة من الباطن فتها القوة التي تتبع منها قوى الحواس الظاهرة وتجتمع بتأثيرها اليها ويسمى الحس المشترك ولولاه ما كنا اذا احسنا بلون العسل ابصارا حكمنا بحلاوته وان لم نحس في الوقت حلاوته لولا ان قوة واحدة اجتمع فيها ما اداه احساس حلاوة ولون في شئ واحد فلما ورد عليه احدهما كان كأنه ورد معه ولولا ان فينا شيئا اجتمع فيه صورة الحلو والصفرة لما كان لنا ان نحكم ان الحلاوة غير الصفرة ولا ان نحكم ان هذا الاصفر هو حلو وهذا الحس المشترك يقترب به قوة تحفظ ما تؤديه الحواس اليه من صور المحسوسات حتى اذا غابت عن الحس ثبتت فيه بعد غيبتها وهذا يسمى الخيال والمصورة وعضوها مقدم السماع . وهما قوة اخرى في الباطن تدرك في الامور المحسوسة مالا يدركه الحس مثل القوة التي في الشاة التي تدرك من الذنب معنى لا يدركه الحس ولا يؤديه الحس فان الحس ليس يؤدي الا الشكل واللون فلما ان هذا صار او عدو او منفور منه فتدركها قوة اخرى وتسمى وهما وكما ان للحس المشترك خزانة هي المصورة فكذلك للوهم خزانة تسمى الحافظة والتذكرة وعضو هذه الخزانة



مؤخر الدماغ . وههنا قوة تفعل في الخيالات تركيا وتفصيلا تجمع بين بعضها وبعض وتفرق بين بعضها وبعض وكذلك تجمع بينها وبين المعاني التي في الذكر وتفرق وهذه القوة اذا استعملها العقل سميت مفكرة واذا استعملها الوم سميت متخيلة وعضوها الدودة التي في وسط الدماغ فهذه هي القوى التي في باطن الحيوانات اعني الحس المشترك والخيال والوم والتخيلة والحافظة والحس المشترك غير الخيال بالمعنى لان الحافظ غير القابل فالحفظ في كل شئ لقوة غير القبول ولو كان الحفظ لقوة القبول لكان الماء يحفظ الاشكال كما يقبلها بل للماء قوة قابلة وليس له قوة حافظة . والقوة المتخيلة خاصتها دوام الحركة ما لم تغلب حركتها المحاكاة لاشياء باشباهاها واضدادها فتارة تحاكي المزاج كمن تغلب عليه السوداء فتخيل له صورا سودا او محاكاة اذكار سلفت او محاكاة افكار رجيت واما القوة المحركة ففي مبدأ انتقال الاعضاء بتوسط العصب والمعضل بالارادة ولها اعوان اولى وثانية فالعون الاول هو المدرك اما التخيل واما العاقل والعونان الآخران قوتا النزاع الى المدرك اما نزاع نحو دفع او نزاع نحو جذب . فالنزاع نحو الجذب هو للتخيل او المظنون نافعا او ملاميا وهذه القوة تسمى شهوانية . والنزاع نحو الدفع

هو للتخيل ضارا او غير ملائم على سبيل الغلبة وتسمى غضبية وهما مبدأ استعمال القوة المحركة في الحيوان الغير الناطق وفي الحيوان الناطق لامن حيث انه ناطق احدى القوتين لدفع الضار والاخرى لجذب الضروري والنافع فهذه هي القوى المشتركة في الحيوانات الكاملة من حيث هي حيوانات كاملة ولها كالات اجسام على سبيل تصور تلك الاجسام بها فلذلك لا تتم افعالها الا بالاجسام وتختلف بحسب الاجسام . اما المدركة فيعرض لها اذا انفلت آلتها ان لا تدرك او تدرك قليلا او تدرك لاعلى ما ينبغي كما ان البصر اما ان لا يرى او يرى رؤية ضعيفة او يرى غير الموجود على خلاف ما عليه الموجود بحسب انفعال الآلة . ويعرض لها ان لا تحس بالكيفية التي في آلتها اذ لا آلة لها الى آلتها وانما تدرك بالآلة . ويعرض لها ان لا تدرك فعلها لانها لا آلة لها الى فعلها . ويعرض لها ان لا تدرك ذاتها لانه لا آلة لها الى ذاتها . ويعرض لها انها اذا انفلت عن محسوس قوى لم يحس بالضعيف اثره لانها انما تدرك بانفعال الآلة واذا اشتد الانفعال ثبت الاثر واذا ثبت الاثر لم يتم انتعش غيره معه . ويعرض لها ان البدن في كل شخص اذا اخذ يضعف بعد سن الوقوف ان تضعف جميعا في كل شخص فلا يكون ولا شخص واحد

تسلم فيه القوة الحساسة فاذا هذه كلها بدنية وكذلك المحركة وذلك فيها اظهر لانها تحرك آلات هي فيها ولا وجود لها من حيث هي كذلك ذا فعل خاص . ومن الحيوان الانسان يختص بنفس انسانية تسمى نفسا ناطقة اذ كان اشهر افعالها واول آثارها الخاصة بها النطق وليس يعني بقولهم النفس الناطقة انها مبدأ النطق فقط بل جعل هذا اللفظ لفظا يدل به على ذاتها ولها خواص منها ما هو من باب الادراك ومنها ما هو من باب الفعل ومنها ما هو من باب الانفعال . اما الذي لها من باب الفعل في البدن والانفعال ففعل ليس يصدر عن مجرد ذاتها واما الادراك الخاص ففعل يصدر عن مجرد ذاتها من غير حاجة الى البدن ولنفس كل واحدة من هذه فاما الافعال التي تصدر عنها بمشاركة البدن فالتقوى البدنية والتحمل والتروية في الامور الجزئية فيما ينبغي ان يفعل وما ينبغي ان لا يفعل بحسب الاختيار ويتعلق بهذا الباب استنباط الصناعات العلمية والتصرف فيها كالملاحة والفلاحة والصياغة والتجارة . واما الانفعالات فاحوال تتبع استعدادات تعرض للبدن مع مشاركة النفس الناطقة كالأستعداد للضحك والبكى والحجل والحياء والرحمة والانفة وغير ذلك واما الذي يخصها وهو الادراك فهو التصور للمعاني

الكلية وبنا حاجة الى ان نصور لك كيفية هذا الادراك فنقول ان كل واحد من اشخاص الناس مثلا هو انسان لكن له احوال ليست داخلة في انه انسان ولا يعرى هو منها في الوجود مثل حده في قده ولونه وشكله والملبس منه وسائر ذلك فان تلك كلها وان كانت انسانية فليست بشرط في انه انسان والالتساوي فيها كلها اشخاص الناس كلهم ومع ذلك فانا نعقل ان هناك شيئا هو الانسان وبش ما قال من قال ان الانسان هو هذه الجملة المحسوسة فانك لا تجد جملتين بحال واحدة وهذه الاحوال الغريبة تلزم الطبيعة من جهة قبول مادتها صورتها فان كل واحد من اشخاص الناس يتفق له مادة على مزاج واستعداد خاص وكذلك يتفق له وقت وزمان واسباب اخرى تتعاون على الحاق هذه الاحوال به الحاقا مخصوصا فهذه الاحوال للماهيات من جهة موادها . ثم الحس اذا ادرك الانسان فانه ينطبع فيه صورة ما للانسان من حيث هي مخالطة لهذه الاعراض والاحوال الجسمية ولا سبيل لها الى ان يرتسم فيها مجرد ماهية الانسانية حتى يكون ما يتشكل فيها نفس تلك الماهية وهذا يظهر بادنى تأمل والحس كأنه نزع تلك الصورة عن المادة واخذها في نفسه لكن نزعنا اذا غابت المادة غاب ونزعنا مع العلائق

العرضية المادية فاذا لا مخلص للحس الى مجرد الصورة . واما الخيال فانه قد يجرد الصورة تجريدا اكثر من ذلك وذلك انه يستحفظ الصورة وان غابت المادة لكن ما يزرع الخيال من الصورة المأخوذة عن الانسان مثلا لا تكون مجردة عن العلائق المادية فان الخيال لن يتخيل صورة الا على نحو ما من شأن الحس ان يؤدي اليه . فاما الوهم فانه وان استثبت معنى غير محسوس فلا يجرده الا معلقا بصورة خيالية فاذا لاسبيل لشيء من هذه القوى الى ان تصور ماهية شيء مجردة عن علائق المادة وزوائدها الا النفس الانسانية فانها التي تصور كل شيء بمجده كما تصدر عنه العلائق المادية وهو المعنى الذي من شأنه ان يوقع على كثيرين كالانسان من حيث هو انسان فقط فاذا تصور هذه المعاني تعدى التصور الى التصديق بان يؤلف بينها على سبيل القول الجازم فالشيء في الانسان الذي تصدر عنه هذه الافعال وتسمى نفسا ناطقة له قوتان احدهما معدة نحو العمل ووجهها الى البدن وبها يميز بين ما ينبغي ان يفعل وبين ما لا ينبغي ان يفعل وما يحسن ويهيج في الامور الجزئية ويقال له العقل العملي ويستكمل في الانسان بالتجارب والمادات والثانية قوة معدة نحو النظر والفعل الخاص بالنفس ووجهها الى فوق وبها ينال التمييز

الالهي . وهذه القوة قد تكون بعد بالقوة لم تعقل شيئا ولم تصور بل هي مستعدة لان تعقل المعقولات بل هي استعداد ما للنفس نحو تصور المعقولات وهذا يسمى العقل بالقوة والعقل الهولاني وقد تكون قوة اخرى اخرج منها الى الفعل وذلك ان يحصل للنفس المعقولات الاول على نحو الحصول الذي نذكره وهذا يسمى العقل بالملكة ودرجة ثالثة ان يحصل للنفس المعقولات المكتسبة فيحصل النفس عقلا بالفعل ونفس ذلك العقل يسمى عقلا مستفادا ولان كل ما يخرج من القوة الى الفعل فاما يخرج بشيء تفيد تلك الصورة فاذا العقل بالقوة انما يصير عقلا بالفعل بسبب تفيد المعقولات ويتصل به اثره وهذا الشيء هو الذي يفعل العقل فينا وليس شيء من الاجسام بهذه الصفة فاذا هذا الشيء عقل بالفعل وفعال فينا فيسمى عقلا فعلا وقياسه من عقولنا قياس الشمس من ابصارنا فكما ان الشمس تشرق على المبصرات فتصلها بالبصر كذلك اثر العقل الفعال يشرق على المتخيلات فيجعلها بالتجريد عن عوارض المادة معقولات فتصلها بنفسنا ﴿ فنقول ﴾ ادراك المعقولات شيء للنفس بذاتها من دون آلة لانه قد علمت ان الافعال التي بالآلة كيف ينبغي ان تكون ونجد افعال النفس مخالفة لها ولو كان يعقل بالآلة

كان لا يعقل الآلة الا دائماً لانها لا تخلو اما ان تعقل الآلة بحصول  
 صورة الآلة او بحصول صورة اخرى ومحال ان يعقل الشيء بصورة  
 شيء آخر فاذا نقله بصورة فاذا يجب ان تحصل صورته وحصول  
 صورته لا يخلو من وجوه اما ان تحصل الصورة في نفس النفس  
 مباينة للآلة او تحصل الصورة في نفس الآلة او تحصل الصورة فيهما  
 جميعا فان كانت الصورة تحصل في النفس وهي مباينة فلها قل  
 خاص لانها قد قبلت الصورة من غير ان حلت تلك الصورة معها  
 في الآلة وان كان حصول الصورة في الآلة فيجب ان يكون العلم بها  
 دائماً اذ كان العلم بحصول الصورة في الآلة وان كان بحصوله في كليهما  
 فهذا على وجهين أحدهما ان يكون اذا حصل في أيهما كان حصل في  
 الآخر لمقارنة الذاتين فيجب ان يكون اذا كانت في الآلة صورتهما  
 ان تكون أيضاً في النفس اذا كانت لمقارنة الذاتين فيكون حينئذ العلم  
 يجب ان يكون دائماً أو يكون يحتاج ان تحصل صورة أخرى من  
 الذاتين فتكون في الآلة صورتان مرتين ومحال ان تكثر الصور الا  
 بموادها واعراضها فاذا كانت المادة واحدة والاعراض واحدة لم  
 تكن هناك صورتان بل صورة واحدة ثم ان كان صورتان لا يكون  
 بينهما فرق بوجه من الوجوه فلا ينبغي ان يكون أحدهما معقولا

دون الآخر وان سألنا ان الصورة وحدها لا تنهيا ان تكون  
معقولة ما لم نجد صورة أخرى فلا بد من ان نقول حيثئذ ان كل  
واحدة من الصورتين معقولة فاذا لا يمكن ان نعقل الآلة الا  
مرتين ولا يمكن ان نعقله مرة واحدة فان كان شرط حصول  
صورتين منهما ليس على سبيل الشرکة بل على سبيل ان يحصل في  
كل واحد منهما صورة ليست هي بالعدد التي هي في الأخرى رجع  
الكلام الى ان للنفس بانفرادها صورة وقواما فقد بان من هذا ان  
للنفس أفعالا خاصة وقبولا للصورة المعقولة ولا تنطبق تلك الصورة  
في الجسم فيكون جوهر الجسم بانفراده محلا لتلك الصورة . ومما  
يوضح هذا ان الصورة المعقولة لو كانت تحل جساما أو قوة في جسم  
لكان يحتمل الانقسام فكان الامر الوجداني لا يعقل وليس يلزم  
من هذا ان الأمر المركب يجب ان لا يعقل مما لا ينقسم وذلك  
لان وحدة الموضوع لا تمنع تكثر المحمول فيه لكن تكثر الموضوع  
يوجب تكثر المحمول وأيضا المعنى المنقسم في نفسه اذا حل جساما  
وعرض له الانقسام لا يخلو أما ان تؤدي القسمة الى الانفصال الى  
تلك المعاني أو لا تؤدي فان كانت تؤدي يعرض منه محالات من  
ذلك ان يكون وضع لغير القسمة موجبا لتغير وضع المعنى فيه ومن



ذلك ان يحتمل المعنى الانقسام الى مباد معقولة غير متناهية ومن ذلك ان يكون من حيث هو واحد غير معقول لأنه من حيث هو واحد غير منقسم واجزاء الحد ليس تكفي فيها الوحدة بالاجتماع بل وحدة اتحاد طبيعية واحدة ومن حيث هو ذلك الواحد معقول ومن حيث هو ذلك الواحد غير منقسم فن حيث هو ذلك المعقول غير منقسم ومن حيث يكون في الجسم منقسم فاذا ليس من حيث هو معقول في الجسم البتة ولأن الماهية المشتركة بين الأشخاص تتجرد عن الوضع وسائر اللواحق فأما ان يكون مجردة عن الوضع في الوجود الخارج أو في وجود العقل أو في كليهما أو لا في واحد منهما فان كان وجوده في الوضع في كليهما فاذا ليس يتجرد عن الوضع البتة أعني الخاصة لكننا فرضنا ان له تجرداً من حيث هو مشترك فيه عن الوضع الخاص أو يكون لا في أحد منهما وهذا كذب لأنه ذو وضع في الأعيان أو يكون ذا وضع في العقل وليس ذا وضع من خارج وهذا كذب . فبقى ان يكون لا وضع له في المعقول وله وضع من خارج فان تصوره الجسم في المعقول كان له أيضاً وضع في المعقول وهذا محال وأيضاً فانه ليس لشيء من الأجسام قوة ان يطلب أو ان يعقل أموراً من غير نهاية والمعقولات

التي للعقل ان يعقل أيها شاء كالصور العددية والشكل وغير ذلك بلا  
نهاية فاذا هذه القوة العقلية ليست بجسم لان كل جسم قوته الفعلية  
متناهية لست أعني الانفعالية فان ذلك لا يمتنع \* فقد بان لك ان  
مدرك المقولات وهو النفس الانسانية جوهر غير مختلط للمادة  
يرى عن الاجسام منفرد الذات بالفعل والقوام \*

وليكن هذا آخر ما أقوله في الطبيعيات والحمد لله أولا

وأخيراً وصلواته وتسليماته على خير خلقه

محمد النبي وآله وصحبه \* وشيعته

وحزبه \*

\* \*  
\*



الرسالة الثانية

في الاجرام العلوية

# بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الرئيس أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا رحمه الله  
هذه الرسالة حررتها في تعريف الرأي المحصل الذي ختمت عليه  
روية الأقدمين في جوهر الأجسام السماوية والعبارة عن مذهبهم  
المحقق عندي بمقدار اطلاعي على ما خدتم والله تعالى ولي التوفيق  
﴿ فصل ﴾ قالوا ان الأجسام الطبيعية تنحصر في قسمين قسم مركب  
وقسم بسيط . ويعنون بالمركب كل جسم وجوده ونوعيته بسبب  
اجتماع أجسام مختلفة الطبائع والأنواع فيه مثل الحيوان والنبات .  
ويعنون بالبسيط ما وجوده ليس كذلك فلا يتحل في الوهم ولا في  
العقل الى أجسام الا متشابهة الطبائع والأنواع مثل الماء والأرض  
المحضنة وغير ذلك وأما الحجارة وما أشبهها فان الحس يوم انها

متشابهة الأجزاء وليس كذلك فإنه بالامتحان بالنار يعرف ذلك لا قترانها عند شدة الحى الى جوهر متصعد والى جوهر رزين ثم الأجسام البسيطة عندهم مركبة باعتبار آخر وذلك انها مركبة عندهم من جوهر يسمى مادة في لغتهم هيولى ومن متم لهذا الجوهر بالفعل ويسمى صورة واذا اجتمعا حصل منهما الجسم المهيأ لقبول الاعراض الجسمانية وهذا الرأي حدث فيهم أخيراً بعد ألف من السنين لأن أوائلهم كانوا يرون ان الأجسام متفرقة الوجود من أجزاء لها لا تتجزى وان من اجتماعها يحدث الجسم ولم يزل هذا الرأي فيهم مدة وكان مقبولا مسلمانم جعل يضمحل قليلا قليلا على طول الروية واطلاع المتأخر على ما قصر عنه المتقدم حتى انفسخ بالجملة آخره وانفسخ أيضاً ما كان يتشعب منه من الآراء وصح ان الأجزاء التي لا تتجزى لا يمكن ولا بوجه من الوجوه ان تكون مبادي لوجود الأجسام واستقر عليه رأى الجملة كالاتحاد

﴿ فصل ﴾ هذا البحث الذي نحن فيه عندهم من جملة العلم الذي نسميه طبيعياً والعلم الطبيعي والعلم الهندسي والعلم العددي وغير ذلك من العلوم التي يختص بمحها بشيء من الموجودات أو الموضوعات أو الموهومات وبأحوال ذلك الشيء من جهة ما هو ذلك الشيء

يسمى عندهم علماً جزئياً وكل واحد من العلوم الجزئية فله مباد يتسلمها صاحب ذلك العلم يبنى عليها ولا كلام له مع من جردها أو عاند فيها من جهة ما هو صاحب ذلك العلم بل مبادي العلوم كلها في ضمان صناعتين أما على السبيل البرهاني ففي ضمان الفلسفة الأولى يسمى العلم الالهي وأما على سبيل الاقتناع ففي ضمان الجدل ويمكن أن تكون الصناعة الموسومة في عصرنا هذا بالكلام قريبة من مرتبة الجدل وقليلة القصور عنها وهذه الفلسفة الأولى يسمونها علماً كلياً وذلك لأن الشيء الذي يبحث عنه فيه هو الوجود الكلي من جهة ما هو موجود كلي ومباده التي له من جهة ما هو موجود كلي وهذا هو واحد هو الله تعالى ولو أحقته من جهة ما هو موجود كلي كالملة والمعلول والكثرة والوحدة والقوة والفعل وما ليس بمقتصر الحقوق على موجود دون موجود . وأما العلوم الجزئية فلا تبحث عن حال موجود من جهة ما هو موجود مطلق بل من جهة ما هو موجود ما كالطبيعي ينظر في الجسم القابل للحركة والسكون لا من جهة الموجود المطلق ولا من جهة الجوهرية المطلقة ولكن من جهة ما هو موجود شأنه كذا وكذا أعني قبول الحركة والتغير والسكون وتبحث أيضاً عن مبادئ التي تخصه من جهة ما هو كذا لا عن المبدأ

لوجوده المطلق وتبحث عن عوارضه التي تخصه من هذه الجهة كالامتزاج والاقتراق والصمود والنزول وغير ذلك وكذلك العددي مع العدد والهندسي مع المقدار وكل هؤلاء يتقلدون مباحثهم وأصولهم تقلد الفقيه مبدأه وهو وجوب العلم بنص الكتاب وخبر الرسول والاجماع والقياس عن المتكلم فان حاول الفقيه تصحيح هذه الاصول فليس بما هو فقيه ولكن بما استحال متكلماً كذلك الطبيعي يتقلد عن الالهي حال مبدأ الأجسام التي هي الهيولي والصورة ثم يبنى بعد ذلك ﴿ فصل ﴾ اعلم ان الالهي منهم لقن الطبيعي ان الأجسام البسيطة حاصلة الوجود من جوهر لا وجود له بذاته مفرداً ولا أيضاً لذاته حلية ولا صفة وانها قابلة لكل حلية وصفة جسمية وانما جوهريتها لانها ليست في محل وهي أخس الجواهر وأحقرها وانما تقوم موجودة بالفعل بما يحصل فيها من الصفات الأولية لها فالصفة الأولية التي لولاها أو ضدها لم تكن الهيولي موجودة وهي تسمى صورة وليست الهيولي تلتبس بالصورة الأولية بذاتها ولا الصورة تستقر في الهيولي لذاتها بل بصنعة صانع ليس يمكن ان تكون ذاته أو تكيفه من هيولي وصورة ولا شيء يقوم مقام الهيولي والصورة ولا هو بوجه من الوجوه حجم أو مقدار ولا

يمكن ان يلحقه حركة أو سكون ولا يجوز ان يكون في ذاته بالقوة على حال يخرج ثم يخرج بالفعل بل هو صريح ثبات على وحدة واحدة لا يتكرر ولا يتغير ولا يجانس شيئاً من الهيلولانيات بالانحصار في أين أو مدة أو جهة وذاته ذات قادرة على غير المنتاهي من المقدورات فلذلك تعالى ان يكون جسمًا أو متحركاً فهذا القدر من الله تعالى سمح به الالهيون للطبيين وأيضاً عرفوهم من أمره انه تعالى وضع كل أمر طبيعي لغرض وان وجود العالم وأجزائه على اكل ما يمكن وانه لا عيب فيه ولا معطل ولا شيء كائن من تلقاء نفسه وعرفوهم من تديره انه تعالى جعل اختلاف حركات السماويات أسباباً للاختلاف الكائن في هذا العالم والاتفاق الذي فيه من جهة ان الحركة المستديرة علة لثبات الكون والفساد لهذا العالم ثم لم يطلعوهم بعد هذا على شيء من الأمور الالهية لأن هذا القدر كان يكفيهم في البناء على مبادي صناعتهم وبعد ذلك نزلوا من أمر الله واطلاهم على أصول منه الى تحقيق حال الهولي والصورة على سبيل الوضع والتقليد فقالوا لهم ان الهولي أول ما تنطبع بالقوة المعطية للمقادير الجسمية وعنوا بالأولية الأولية الذاتية لا الزمانية فان الهولي لا تسبق الصورة بالزمان ولا الصورة الهولي أيضاً بل هما مبدعان معاً

عن ليسية ومبدعها يتقدم الكل بالذات لا انه كان معه فيما لم يزل زمان لان الزمان يحدث مع حدوث الحركة . قالوا والهيولي بنفسها لا تقدير لها ولا كم واذا كانت كذلك لم يفترض لها مقدار معين تكتسبه دون ما هو اصغر منه أو اكبر منه بل يتبع ذلك حال القوة التي ينالها أولا ويتوسطها بكم فربما كانت حرارة فتعطي المادة مقدارا ما أو برودة فتعطيها مقدارا آخر أو قوة أخرى فتعطيها مقدارا ثالثا . وقالوا ان المادة التي خلقت لقبول الحرارة والبرودة فانها اذا حرت لبست حجما أو مقدارا اكبر واذا بردت لبست ذلك اصغر لا لأن شيئا انفصل عن التصغر بالتكاثف أو شيئا انضم الي المتكبر بالتخلخل بل لان المادة بعينها قبلت تارة مقدارا اكبر وتارة مقدارا أصغر وهذا النوع من التخلخل والتكاثف غير الكائن بالانفشاش والانتفاش أو الانعصار والانحصار اللذين يتعلقان بتقارب الأجزاء وتباعدها . قالوا وهذه المادة اذا قامت بالصورة جوهرًا جسمانيًا تهيأت لقبول الاعراض الجسمانية ويفرقون بين الصورة والعرض اذ الصورة ما كان من محمولات الهيولي مقومة لها فلا بد للهيولي منها أو من ضدها ان كان لها ضد واما الاعراض فهي المحمولات التي حصلت في الهيولي بعد ان تقوم جوهرًا جسمانيًا



بالفصل فلو ارتفع ولم يخلقه ضده لم تحتج الهيولي اليه والى ضده في القوام وذلك كالالوان والروائح وقد يكون منها ما هو لازم غير مفارق الا انه ليس لما وجدت اولا بالذات فتقومت الهيولي بل لما تقومت الهيولي لزمته بالذات . وقالوا للطبيين ان هذه بعضها يحدث في الهيولي حدوثا اوليا وبعضها بعد التركيب وتكون مضادة من وجه للصورة التي كانت في حال البساطة وانما يحدث في الهيولي اوليا في حال البساطة فان مفيد وجود الشيء الذي ليس بجسما ولا هيولا في اما بلا واسطة واما بواسطة جواهر روحانية ليست ايضا جسمانية وهذه المعاني لا توجب لها مماثلة مع المبدع الاول فان قولنا ليس بجسم في الحقيقة فانه كما ان قولنا ليس بجسم وهو في جسم لا يوجب المماثلة بين السواد والبياض بل بين السواد والحركة كذلك قولنا ليس بجسم ولا في جسم لا يوجب المماثلة بين المبدع الاول القيوم الواجب الوجود الحق المتعالي عن ان يكون جوهر او جسما او عرضا وبين الجواهر الروحانية . قالوا واما الصورة الحادثة بعد المزاج فان المبدع الاول يفيد وجود بعضها بتوسط الاجسام بسببها كالصور التي في عالمنا هذا بتوسط الاجسام السماوية مثل المذاقات والروائح وما اشبه ذلك وهذا توسع في اطلاق لقظة الصور هاهنا وبعضها لا بتوسط الاجسام مثل الانفس النبوية

والحيوانية وخصوصا النفس الانسانية بل العقل فان العقل نور يتولى الله افاضته على الانفس من غير ان يكون لشيء من الجسمانيات فيه وساطة الانسب الى شيء واحد وهو التهيئة للقبول . وقالوا لهم ان المواد للاجسام العالمة صنفان صنف يختص بالتيقن بقبول صورة واحدة لاضد لها فيكون حدوثها على سبيل الابداع لا على سبيل التكوين من شيء آخر وقد دعا على سبيل الفناء لا على سبيل الفساد الى شيء آخر والى هذا يرجع قول الحكيم في كتبه ان السماء غير مكونة من شيء ولا فاسدة الى شيء لانها لا ضد لها لكن العامة من المتفلسفة صرفوا هذا القول الى غير معناه فامعنوا في الالحاد والقول بقديم العالم فهذا صنف وخصوه باسم الاثير والصنف الثاني صنف منتهى لقبول الصورة المتضادة فيكون تارة هذا بالفعل وذلك بالقوة وتارة بالعكس وسموه العنصر فجعلوا الاجسام اثيرية وعنصرية والزمو بعد هذا تابعهم من الطبيعيين ان يعتقدوا ان كل جسم فيه قوة هي مبدأ حركته بالذات وان يعتقدوا ان الصانع الحق لم يجعل للاجسام حركات ذاتية مختلفة الا ولها مبادي حركات ذاتية مختلفة وانه لم يجعل فيها مبادي مختلفة للحركات الا وتلك الاجسام مختلفة الاتواع كالنار والارض فذي صاعدة بالذات وتلك هابطة بالذات

والمحرك هو الاله تعالى ولكن بتوسط اعتماد خلق فيهما ذاتي للنار وذاتي للارض وهذا الاعتماد وهو مبدأ الحركة يسمى طبيعة ان كان كونه مبدأ للحركة والسكون على سبيل التسخير مجرد عن القصد ونفسا ان كان مبدأ لهما على سبيل قصد وعسى النفس ليس باعتماد بل مبدأ النوع من الاعتماد فهذه هي الاصول التي قبلها الطبيعيون من الالهيين ﴿ فصل ﴾ ثم ان الطبيعيين في درجتهم لاحت لهم اصول اخرى فزعم لهم ان يكون كل جسم بسيط يختص باين محض يخصه غير مشارك فيه والمركب يميل الى جهة الغالب من البسائط فيه وانه لا يمكن ان يكون لجسم بسيط متفق النوع مكانان طبيعيان ولا مكان واحد لجسمين بسيطين وان كل جسم بسيط اذا حصل في مكانه الطبيعي لم يتحرك عنه الا قنرا واذا فارقه تحرك اليه طبعيا وتلك الحركة على الاستقامة وان الجسم الذي ليس من شأنه ان يفارق موضعه الطبيعي فليس فيه مبدأ حركة مستقيمة اصلا ليس كل جسم ليس فيه مبدأ حركة مستقيمة أصلا ففيه مبدأ حركة مستديرة ضرورة وذلك في مكانه الطبيعي وان ما كان كذلك فيوجب القياس البرهاني انه لا ضد لحركته الطبيعية وان ما كان كذلك فيوجب القياس البرهاني انه لا ضد لطبيعته وان الأما كن

لا تتعين للأجسام المستقيمة الحركة الا بعد تعيين الجهات وان الجهات لا تتعين الا بعد تعيين حدود لها واليهما النسبة فيكون السفلى هو ما يأخذ الى نقطة ما أو حد ما أو العلو وكذلك في مقابله ولا يجوز ان يكون السفلى بلا نهاية والعلو بلا نهاية الا فلم صار هذا سفلا وهذا علوا وبماذا تميز أو تضاد أو كلام طويل برهاني في بيان هذا أو في ان الجهات لا تتعين أطرافها وحدودها الا بالنسبة الى جسم متقدم على حدود الجهات بالذات فيكون غاية القرب عنه حد جهة وغاية البعد عنه حد جهة وان غاية القرب وغاية البعد لا يتحدد في فضاء غير متناه أو ملاء غير متناه كيف كان بل يتحدد على سبيل المركز والمحيط فيكون المركز غاية قرب أو بعد والمحيط غاية قرب أو بعد ولا يمكن فيما برهنوا ان يكون على جهة أخرى . وقالوا لا يمكن ان يكون مقدارا غير متناه لا ملاء ولا خلاء وان الكل متناه وان نهايته هناك الجسم الذي بالقياس اليه تتحد جهات حركات الاجسام المستقيمة الحركة وبالجمله الشعب من هذه الأصول ثمانية مقدمة دقيقة يتوصل بها الى تحقيق الكلام في الاركان الأولى للعالم الجسماني التي بعضها أركان عالم العنصر أعني الارض والهواء والماء والنار وبعضها أركان العالم الاثير أعني الأفلاك والكواكب فعرف منها ان عددها

العدد التام ونظامها النظام الأفضل والتدبير فيها تدبير واحد وانه لا تفاوت فيها ولا فطور وظهر للحكماء الطبيعيين في الأجسام البسيطة والمركبة غير الحيوانية تسعة آلاف دليل على تدبير الحكيم وقد عد وعرف في الكتب الحكيمة أربعة آلاف دليل حكمة وحكم في الحيوان والانسان يشتمل على كثير من ذلك كتاب منافع الاعضاء جالينوس فاستقر ان اجساماً قبل العناصر بالطبع لا بالزمان هي بسيطة لانها قبل البسائط وان حركاتها مستديرة وانها محجوفة تحشى بالعناصر وان التسفل تباعد عنها الى جهة المركز الموهوم وان الصعود اقترب اليها الى جهة المحيط وان الحركات الطبيعية الأولى التي للأجسام البسيطة ثلاثة حركة تخص الاجسام الاثيرة وهي التي على الوسط وحركتان تخصان الاجسام العنصرية وهما اللتان احدهما الى الوسط للثقال والاخرى عن الوسط للثقاف وان المركبتين المستقيمتين لا يعرضان للاجسام العنصرية الا اذا حدث فيها حادث غريب وهو الخروج عن مواضعها الطبيعية واما لم قيل ان هذه الاحوال هي هكذا ولم كان يجب في نفس الوجود والتدبير المحكم ان يكون هكذا وما الحكمة في الحركة المستديرة ولم هي ولم بعضها شرقية وبعضها غربية ولم الافلاك مشقة والكواكب منيرة ولم الافلاك اوج وحضيض

ولم لها او فيها فلك تدوير ولم حركات الافلاك التي تحت الفلك الاول  
بطية والحركة الاولى بفاية السرعة ولم الكواكب ميل وعرض عن  
منطقة الحركة الاولى شمالا وجنوبا ولم كانت الطبائع العنصرية  
الاولى اربعا ولم كانت الارض في غاية البعد عن الفلك والنار في غاية  
القرب ولم كانت النار والهواء والماء مشقة عديدة اللون وكانت  
الارض مائنة ولم كانت العناصر يحيط بعضها ببعض الا الماء فانه  
لا يحيط بالارض وما السبب الطبيعي فيه الذي ينتهي الى المبدأ  
القاعلي وما السبب السياسي فيه الذي ينتمي الى المبدأ الثاني ولم كانت  
المسكونة شمالا وربما فذلك يضيق عنه مثل هذا القصد ومباحث  
اخرى مثل هذه اذا عرفت ذلك ذلك على حكمة الصانع تعالى  
وعرفت ان المعرفة بكل شيء افضل من الجهل به وانه ليس شيء  
من العلوم حريا بالهجر وان الناس اعداء ما جهلوا وان الحق تعالى  
واحد بذاته متفق من جميع جهاته وان مقتضى العقل الصريح  
لا ينافي موجب الشرع الصحيح ﴿ فصل ﴾ ان القوة التي تسمى  
طبيعية قد تكون في الاجرام البسيطة وقد تكون في الاجرام  
المركبة اما في الاجرام البسيطة فثل الطبيعة النارية التي هي محرقة  
لما من شأنه ان يحترق ومصعدة لما من شأنه ان يصعد ونخدة لاشياء

وعجلة لاشياء ولها أولا في النار نفسها فعل هو التميل الى فوق  
واحداث السخونة المحسوسة فيه ثم بتوسط ذلك يفعل في الملاقات  
لنار وأما في الاجرام المركبة مثل الطبيعة التي للسمونيا في اسهل  
الصفراء وللأفيون في اسهل السوداء وهذه الطبيعة حادثة في  
جوهر السمونيا بعد حدوث مزاجه وهي زيادة طبع مستفاد له  
بالمزاج لم تكن في عناصره فان للمركبات طبيعتين طبيعة مستفادة  
من العناصر كما ان الحرارة الغالبة في السمونيا لأجل ان العنصر  
الحار وهو النار فيها أغلب واكثر بالقوة من العنصر البارد وطبيعة  
حاصلة لها بعد المزاج من العناصر كاسهل الصفراء وهذه الطبيعة  
الحاصلة بعد المزاج تسمى باسم خاص وهو الخاصة ثم الجبال من  
الطبيين ومن يتشبه بهم يأخذون في طلب علة لوجود هذه الخاصة  
مستفادة من العناصر كما انهم يطلبون أيضاً ان ينجح لهم كل قوة وكل  
طبيعة حتى تصير مرتسمة في القوة المصورة . وكلا الطلين محال .  
أما الاول فلان غاية ما يمكن ان يعطي من السبب وجود الطبائع  
للطبوعات أسباب ثلاثة . أحدها الفاعل وهو تدير الصانع وجوده  
وعدله واعطاؤه كل شيء ما يوجب الحكمة والجود اعطاء اياه فانصانع  
أعطي الهيولى التي ابدعها من الصور ما كان يجب في حكمته وجوده

على التقسيم والتقسيم الذي كان يقتضيه عدل تقديره . والثاني القابل وهو ان القابل كان مستعداً لهذا الضرب من التخليق والتصوير والتطبيع والتقوية وكان استعداد ما يحصل له قبل التركيب وفي حال البساطة واستعداد آخر يحصل له بعد التركيب والمزاج وبحسب كل نوع من التركيب والمزاج يحدث استعداد آخر . والثالث الناية وهو الفرض الحكمي الذي صنع الصانع ما صنع لاجله وله الخلق والامر تعالى عما يصفه به الجاهلون واما ما وراء هذا فبحال ان يطلب كيفية استفادة امر من العناصر له والمناصر عادمة له اذا جل البحث عن كيفية حدوث الاستعداد بالمزاج مما يسوغ العقل الاشتغال به الا ان اكثر ذلك مما يقصر الذهن الانساني عن ادراكه والعجب من هؤلاء اذ هم لا تعجبون من النار كيف تفرق المجتمع وكيف تحيل اجساماً كثيرة الى مثل طبيعته في ساعة ولا يشتغلون بالبحث عن علته وغاية ما يحصون<sup>٩</sup> عنه لو سألوا عن ذلك ان يقولوا لان النار حارة ثم السؤال لازم في ان الحار لم يفعل هذا فيكون منتهى الجواب الطبيعي ان يقال ان الحرارة قوة من شأنها ان تفعل هذا الفعل ثم ان سألوا بعد هذا انه لم كان هذا الجسم حاراً دون البارد ولم يكن جوابهم الا الجواب الالهي ان ارادة الصانع هكذا اقتضت ثم



يتعجبون من المغناطيس اذا جذب الحديد ويشغلون بالبحث عن  
 علته ولا يقنعون بجواب المحيب لان في المغناطيس قوة جاذبة للحديد  
 وان وجودها بسبب ارادة الصانع عند استعداد المادة وليس خرون  
 بمن يحجب هذا الجواب وليس هذا الجواب قاصراً عن الجواب  
 الاول ثم يحتجرون لذلك عللاً فاضحة ووجوهاً شعبة وليس جذب  
 الحديد هو بحاله سالم بانعجب من تسيله وتلينه واذابته كالماء فان النار  
 تفعل ذلك اذا اوقدت بتدبير وتحريك الى فوق صاعداً فان للنار  
 ايضاً ان تفعل ذلك في الحديد اذا اوقدت بتدبير لكن القوم يتعجبون  
 مما استندروه فاهمهم التعجب والبحث عن العلة ولم يعرض لهم ذلك  
 فيما كثرت مشاهدتهم له والدليل على ذلك ان في المركبات ما حكمه  
 أعجب من حكم المغناطيس في جذب الحديد وهذا هو الحيوان  
 الحساس المتحرك بالارادة الذي يغتذي وينمو ويولد بل الانسان وما  
 ينحصره من الاحكام الانسانية وهؤلاء القوم المتفلسفة لما لم يعرفوا  
 الاصول واخذوا يتعجبون من النار واخذوا ينكرون ايضاً ذلك التاثير  
 اذا لم يضطروهم الى الاقرار به المشاهدة فانكروا الوحي ومعجزات  
 الانبياء عليهم الصلاة والسلام والرؤيا والعين والكهانة والوهم والعرافة  
 وكثيراً من امثال هذه الأشياء \* واما المحققون من الحكماء ففرقة

موجبة لوجود جميع هذه الاشياء لما امنت في البحث امعانا مستقصيا  
وفرة مجوزة لما كادت ان تبلغ درجتهم ولم تبلغ بعد والمشهورون من  
اهل الدرجة الاولى عددهم قليل ويوشك ان يكون عدد من اعرفه  
منهم في هذه الستة آلاف سنة من المتفلسفة ثلاثة او اربعة ولهذا  
نحن نشكر ان يشتغل الناس بهذه العلوم فان المستعدين لها قليل  
والمستفرغين من المستعدين اقل والصابرين بعد الفراغ اقل كثيراً  
والله تعالى نسأل ان يعصمنا من الضلالة وان يسلك بنا سواء السبيل  
ويعجبنا اداء الفضل فهو ولي الرحمة واما الطلب الثاني فلاننا  
يمكننا ان نحيل بالقول ما كان نفسه محسوساً من جنس الالوان  
والارايح والطعوم والاصوات واللامس وايضاً ما يجري معها  
كلاشكال والحركات والسكونات والمقادير والاعداد والاضاع ومع  
ذلك فان القول منا لا يكون موقفاً للخيال بل مذكراً او منهاً فان  
المحسوس لا يمكن ان يخيل البتة الا بالقول الا ان يكون ليسبق لثله  
خيال فيذكر بالقول واما ابتداء الا ان يقرب المحسوس من الحاسة  
ولهذا لا يمكن ان يفهم الا كما هيئة لون والعين لثة جماع فكيف  
ما ليس ذاته محسوسة البتة ومع ذلك بالقول والقول لا يخيل  
المحسوس فضلاً عن غير المحسوس وليس جميع القوى والعوارض

التي في الأجسام بدخلة في الحس فأن المراضية والمصحاحية والأخلاق والانفعالات النفسانية كلها مثل الغضب والخوف وغير ذلك مما لا يتخيل ولا يحيل أيضاً فأن القاصرين من الطييمين يظنون أن طبيعة الماء الباردة وطبيعة النار الحارة يحس كلا فأن الماء فيه معنيان يسميان كلاهما بالبرد وفي النار معنيان يسميان كلاهما بالحروهما مفترقان واحدهما صورة داخلية في الحد والآخر عرض وخارج عن الحد وليس البرد الذي يحده الماء هو هذا البرد المحسوس الذي يزول ولا يعدم الماء كما انه ليس النطق الذي يحده الانسان هو هذا النطق المحسوس الذي يتقطع ولا يعدم الانسان بل كما ان النطق الداخل في حد الانسان هو القوة الاولى التي اذا حصلت للانسان كان إنساناً واعرض بها لامور اظهرها النطق وافضلها النطق اذا صحت البنية وليس لتلك القوة في اصطلاح الجمهور تسمية واخترع اهل الصناعة لها اسما من هذا الفعل الصادر عنها فكذلك البرد الذي يدخل في حد الماء وهو القوة والطبيعة التي بها يقوم الماء فيتبعها ويلزمها اموراً افضلها التبريد لجسمها اذا لم يكن عائق وليس لها عند الجمهور تسمية فعرض لها من هذا الفعل اسم فهذا هو البرد الداخل في حد الماء وليس بمحسوس البتة فلا يتوقعن منا ان نقسب طبائع

الأجسام وقواها كلها الى جهة تخيل لها الحس ﴿ فصل ﴾ فلنقرر الآن ما تخبر عليه رأي الاوائل في جوهر الفلك وذلك بعد ان نذكر مما اسبقناه من القول ان طليين قد ارتقعا عنا احدهما ان الفلك من ابي الاجسام كون وذلك لان الفلك قد قلنا انه بسيط فلا يجوز ان يكون تكونه من اجسام اخرى على سبيل التركيب والمزاج وقد قلنا ان صورته المختصة بالمادة لا ضد لها فلا يجوز ان يكون تكونه من جسم آخر كما يكون الماء من الهواء بان يرد ويفارق الحر لان الصورة التي تكون في مادة يجب ان يعقب زوالها صورة اخرى او تفسد المادة هي مضافة للصورة الاولى بل وجود جوهر الفلك من امر الباري وهو على سبيل الاختراع والابداع وهذا لا ينافي الكتاب العزيز فان الكتاب دل على ان الفلك كالدخان فهذا يدل على ان جوهر السماء كان على حال اخرى اختراعية لانه كان على صورة اخرى طبيعية والطلب الثاني هو انا كيف تخيل طبيعته التي تخصه اما من جهة شكله المستدير وحالته في اشفاف جواهر منه واستتارة اخرى وانه ليس من الانسالك بحيث لا يمكن ان يندفع فيه جسم يفرقه فانه يمكن ان يتخيل واما القوة الطبيعية التي تخصه فلا يمكن ان تخيل فوق ان ندل عليها بافعالها وبعد هذا فانا نجمل

القول في طباع الفلك ثم تفصل اما القول المجمل فهو ان الفلك جوهر جسماني مسدير الشكل والحركة بالطباع ولا يتزحزح عن موضعه الطبيعي ولا ايضا يسكن على موضع واحد في موضعه الطبيعي وقوته وطبيعته مبدأ للاحوال العارضة الحادثة في عالم العنصر وان حركته المستديرة على سبيل التسييح لامر الله تعالى امره ولا يمكن ان يتحرك بالاستقامة البتة وليس من شأنه ان يفعل من الاجسام العنصرية البتة فجلة التعريف الذي على قوته هي انها قوة فعلها في جسمها التحريك المستدير في الموضع الطبيعي طاعة لامر الله تعالى وافاضة قوى فعالة في جواهرها تشتمل عليه من الاجسام العنصرية فيكون هذا خاصتها وقوتها بالقياس الى الاجسام العنصرية ان خاصية الاجسام العنصرية بالقياس وقوة بالقياس الى الاجسام العنصرية بالقياس اليها انها غير متحركة البتة في امكنتها الطبيعية وغير متحركة بالطبع البتة الا في امكنة غريبة فليست متحركة بالطبع الا مستقيمة وانها دائمة الانفعال عن الاجسام الاثرية وكما ان العنصرية لا اشتراكها في هذه الخاصية لا يجب ان يتمتع فيها الاختلاف بالنوع كذلك الاثرية وان اشتركت في الخاصية المبينة لطبيعة كل حار وبارد وخفيف وثقل فلا يمنع ان تختلف في طباعها فتختلف لذلك

اماكنها ما تختلف حركاتها وتختلف افعالها واذا بلغنا هذا المبلغ فان  
الطبيعيين يجدون لهذه الاجرام افعالا في اجرام هذا العالم مختلفة  
تدل على اختلاف طبائها الذاتية . فالذي يشبه ان يفيض من الجرم  
الاقصى في هذا العالم اما في الاجسام فهو الاستعداد الكلي للمادة  
الكلية الى الجسم الكلي واما في الانفس فالتهيؤ لقبول العقل بالفعل  
الذي هو العلم اليقين . والذي يشبه ان يفيض من الجرم الذي  
يتلوه وهو فلك الكواكب الثابتة فتميمه ما ينبعث عن الجرم الاول  
الاقصى بان يؤتبه شكلا وترتيا ووضعا طبيعيا واما في الانفس  
فالاستعداد لقبول الراي المحمود الذي هو الظن الراسخ المتعارف  
وبه تم معايشة اشخاص الناس بعضهم مع بعض . ﴿ وكوكب  
زحل ﴾ يفيض منه قوة تفعل في الاجسام برذا وجودا ويسا  
واذعادات للتغير واستحالة في الانفس استعدادا لقبول التخيل والذكر  
والتفكر والتوهم وله في صنف صنف فعل ﴿ وكوكب المشتري ﴾  
يفيض منه في الاجسام قوة تحفظ كمال كل جسم وتبي كل مركب  
للثبات على اعتداله الذي ينحصر وفي الانفس تهيو لقبول قوة الحس  
واما ﴿ المريخ ﴾ فانه يفيض منه في الاجسام قوة تفعل فيها حرارة  
غريزية واذا مانا للتغير والاستحالة وبهذا الثاني يشارك زحل واما

في الانفس قهي النفس النضية للحركات الزائدة واما ﴿ الشمس ﴾ فيفيض منها في الاجسام قوة تهي للركبات لقبول كمالها المزاجية وتعطىها الحرارة الغريزية وفي الانفس قبول تهي الانفس الطبيعية الى الحركات الزائدة وربما اثرت في الانفس الانسانية فضل حركة الى التسلط واما ﴿ الزهرة ﴾ فيفيض منها في الاجسام قوة تفيدها برودة ومواقفة وفي الانفس استعداد القوة المولدة وربما اثرت في الانفس الانسانية زيادة فضل حركة الى الفرح واللذة واما ﴿ عطارد ﴾ فيفيض منه في الاجسام قوة تفيدها اليبس الطبيعي وفي الانفس استعداد للقوة المربية وربما اثرت في الانفس الانسانية زيادة جلاء الذهن وتمكين للعقل من الخيال وحركة الى التخيل واما ﴿ القمر ﴾ فيفيض منه في الاجسام قوة تفيدها الرطوبة الطبيعية وتعمل فيها وفي الانفس استعداد للقوة الناذية وربما اثرت في الانفس الانسانية هيئة تكون بها سريعة التحول والتبدل عن خلق وقصد الى آخر ثم لكل منها في كل نوع فعل ينحصره وكما ان الشمس البيضاء تسود والحركة لاهارة لها تسخن فكذلك يجوز ان تسخن الشمس بتوسط شعاعها وهي غير حارة ويرد زحل وهو غير بارد وكذلك في فعل فعل ويشبه ان تكون الشعاعات حوامل القوى الفاضلة والله اعلم واحكم. (تمت الرسالة بحمد الله)

الرسالة الثالثة

في القوى الانسانية وادراكاتها

# بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الرئيس ابو علي الحسين بن عبد الله بن سينا رحمه الله ان الانسان ينقسم الى سر وعلن . اما علنه فهذا الجسم المحسوس بأعضائه وامشاجه وقد وقف الحس على ظاهره ودل التشریح على باطنه . واما سره فقوى روحه ﴿ فصل ﴾ ان قوى روح الانسان تنقسم الى قسمين قسم موكل بالعمل وقسم موكل بالادراك والعمل ثلاثة اقسام نشئ وانساني وحيواني والادراك قسمان حيواني وانساني . وهذه الاقسام الخمسة موجودة في الانسان ويشاركه في كثير منها غيره ﴿ العمل النشئ ﴾ في غيره حفظ الشخص وتربيته بالغذاء وحفظ النوع بالتوليد وقد سلط عليهما احدى قوى روح الانسان وقوم يسمونها القوى النبائية ولا حاجة بنا الى شرحها فيما



ينحصر من الجهة ﴿ العمل الحيواني ﴾ جذب النافع وتقتضيه الشهوة ودفع الضرر ويستدعيه الخوف ويتولاه الغضب وهذه من قوى روح الانسان ﴿ العمل الانساني ﴾ اختيار الجميل والنافع في القصد العبور اليه بالحياة العاجلة وسد فاقة الشقة على العدل ويهدي اليه عقل يفيد التجارب ويفيده التأديب فيؤتية العيش بعد صحة العقل الاصيل . الادراك يناسب الانتفاش فكما ان الشمع اجنبي عن الخاتم حتى اذا عانقه معانقة ضامة اخذ عنه بمعرفة ومشاكلته بصورة كذلك المدرك يكون اجنياً عن المدرك فاذا اختلس عنه صورته عقد معه المعرفة كالحس يأخذ من المحسوس صورة يستودعها الذكر فيتمثل في الذكر وان غاب المحسوس ﴿ الادراك الحيواني ﴾ اما في الظاهر واما في الباطن فالادراك الظاهر هو بالحواس الخمس التي هي المشاعر والادراك الباطن من الحيوان بالوهم وحوله كل حس من الحواس الظاهرة يتأثر من المحسوس مثل كيفيته فان كان المحسوس قويا خلف فيه صورته زماناً وان زال كالبحر اذا احدث الى الشمس تخيل فيه شبح شمس فاذا اعرض عن جرم الشمس بقى فيه ذلك الاثر زماناً وربما استولى على غريزة الحديقة فأفسدها وكذلك السمع اذا اعرض عن الصوت القوي باشارة طنين متعب مدة ما وكذلك حكم

الرائحة والطعم وهذا في اللمس **﴿البصر﴾** مرآة يتشبع فيها خيال المبصر ما دام يحاذيه فإذا زال ولم يكن قويا انسلخ **﴿السمع﴾** جوة يتوج فيها الهواء المنفلت المتصاك على شكله فيسمع **﴿اللمس﴾** عضو معتدل يحس بما يحدث فيه من استحالة بسبب ملاق مؤثر وكذلك حال الشم والذوق . ان وراء المشاعر الظاهرة شبكا وجبالا لا صطياد ما يقتنصه الحس من الصور من ذلك قوة تسمى مصورة وقد رقت في مقدم الدماغ وهي التي تستبث صور المحسوسات بعد زوالها عن مسامحة الحواس وملاقاتها وتزول عن الحس ويبقى فيها . وقوة تسمى وهما وهي التي تدرك من المحسوس ما لا يحس مثل القوة التي في الشاة التي اذا تشبع صورة الذئب في حاسة الشاة تشجعت عداوته وردائه فيها اذا كانت الحاسة لا تدرك ذلك . وقوة تسمى حافظة وهي خزانة ما يدركه الوم كما ان الصورة خزانة ما يدركه الحس . وقوة تسمى مفكرة وهي التي تتسلط على الودائع في خزاني المصورة والحافظة فتخط بعضها ببعض وتفصل بعضها من بعض وانما تسمى مفكرة اذا استعملها روح الانسان والعقل فان استعملها الوم تسمى متخيلة **﴿الحس﴾** لا يدرك صرف المعنى بل خطأ ولا يستبته بعد زوال المحسوس فان الحس لا يدرك زيدا من حيث هو صرف

انسان بل انسان له زيادة أحوال من كم وكيف واين ووضع وغير ذلك لو كانت تلك الاحوال داخلة في حقيقة الانسانية لتشارك فيها الناس كلهم والحس مع ذلك ينسلخ عن هذه الصور اذا فارقه المحسوس ولا يدرك الصورة الا في المادة والامع علائق المادة ﴿الوهم﴾ والحس الباطن لا يدرك المعنى صرفاً بل خطأ ولكنه يستتبه بعد زوال المحسوس فان الوهم والتخيل ايضاً لا يحضران في الباطن صورة انسانية صرفة بل على نحو ما يحس من خارج مخلوطة بزوائد وغواشي من كم وكيف واين ووضع فاذا حاول ان يتأمل فيه الانسانية من حيث هي انسانية بلا زيادة اخرى لم يمكنه ذلك انما يمكنه استنبات صورة الانسانية المخلوطة المأخوذة من الحس وان فارق المحسوس ﴿الروح الانسانية﴾ هي التي تتمكن من تصور المعنى بحده وحقيقته منفوضاً عنه للواحق الغريبة مأخوذاً من حيث يشترك فيه الكثير وذلك بقوة تسمى العقل النظري وهذه الروح كرامة وهذا العقل النظري كصقالها وهذه المقولات ترسم فيها من الفيض الالهي كما ترسم الأشباح في المرايا الصقيلة اذا لم يفسد صقالها بطبع ولم تعرض بجهة صقالها عن الجانب الأعلى مشغلة بما تحتها من الشهوة والغضب والحس والتخيل فاذا أعرضت عن هذه

وتوجهت تلقاء عالم الأمر لحظت الملكوت الأعلى واتصلت بالذة العليا ﴿ الروح القدس ﴾ لا تشغلها جهة تحت عن جهة فوق ولا يستغرق الحس الظاهر حسها الباطن ويتعدى تأثيرها الى بدنها بلا أجسام العالم وما فيه وتقبل المعقولات من الروح الملكية بلا تعليم من الناس • الأرواح العامة الضعيفة اذا مالت الى الباطن غابت عن الظاهر واذا مالت الى الظاهر غابت عن الباطن واذا ركنت من الظاهر الى مستقر غابت عن الآخر واذا جنحت من الباطن بلا قوة غابت عن الأخرى فلذلك التبصر يحل في السمع والخوف يشغل عن الشهوة والشهوة تشغل عن الغضب والفكرة تصد عن التذكر والتذكر يصد عن التفكير ﴿ فصل ﴾ الروح القدس لا يشغلها شأن عن شأن . في الحس المشترك بين الباطن والظاهر قوة هي مجمع تأدية أخواس وعندها بالحقيقة الاحساس وعندها ترسم صورة آلة تتحرك بالجملة فتبقى الصور محفوظة فيها وان زالت حتى تحس . نخط مستقيم أو خط مستدير من غير ان يكون كذلك الا ان ذلك لا يطول اثباته فيها وهذه القوة أيضاً مكان لتعذر الصور الباطنة عند النوم فان المدرك بالحقيقة ما يتصور فيها سواء ورد عليها من خارج أو صدر اليها من داخل فما تصور فيها حصل مشاهداً

ولربما حزب الباطن في شغله ما اشتد من حركة الباطن اشتداداً  
فان امتنها الحس الظاهر تعطلت على الباطن واذا عطلها الظاهر  
تمكن منها الباطن الذي لا يهدأ فتشيع فيها مثل ما يحول في الباطن  
حتى يصير مشاهداً كما في النوم ولربما حزب الباطن حازب حد في  
شغله فاشتدت حركة الباطن اشتداداً يستولى سلطانه فينتد لا يخلو  
من وجهين اما ان يعدل العقل حركته وينشأ غليانه واما ان يعجز عنه  
فيقرب من جواره فان اتفق من العقل عجز ومن الخيال تسلط قوى  
ما يمثل في الخيال قوة يتأثر لها في هذه المرآة فيتصور فيها الصور  
المتخيلة فتصير مشاهدة كما يعرض لمن يغلب في باطنه استشعار امر  
او تمكن خوف فيسمع اصواتا ويبصر اشخاصا وهذا التسلط ربما  
قوى الباطن وقصرت عنه يد الظاهر فلاح فيه سر من الملكوت  
الاعلى فاخبر بالغيب كما يلوح في النوم عند هدو الحواس وسكون  
المشاعر فيرى الاحلام وربما ضبقت القوة الحافظة الرؤيا كلها فلم  
تحتج الى عبارة وربما انتقلت القوة المتخيلة بحركاتها التشبيهية عن  
الرأى بنفسه الى امور تجانسه فينتد تحتاج الى التعبير والتعبير هو  
حدس من المعبر يستخرج فيه الاصل من الفرع . ليس من شأن  
المحسوس من حيث هو محسوس ان يعقل ولا من شأن المعقول من

حيث هو معقول ان يحس ولن يستم الاحساس الا بآلة جسمانية  
 فيما يشبه صورة المحسوس تشبها مستجيبا للواقع غريبة ولن يستم  
 الادراك العقلي بآلة جسمانية فان المتصور فيها مخصوص والعام  
 المشترك فيه لا يتصور في منقسم بل الروح الانسانية التي تلقى  
 العقولات بالعقول جوهر جسماني ولا متجزئ ولا متمكن بل غير  
 داخل في وم ولا مدرك بالحس لانه من خير الامر ﴿ فصل ﴾  
 الحس تصرفه فيما هو من عالم الخلق والعقل تصرفه فيما هو من عالم  
 الامر وما هو فوق الخلق والامر فهو محتجب عن الحس والعقل  
 وليس حجاب به غير انكشافه كالشمس لو انتقلت يسيرا استعلنت كثيرا \*  
 الذات الاحدية لاسيلا الى ادراكها بل تعرف صفاتها وغاية السيل  
 اليها الاستبصار بان لاسيلا اليها تعالى عما يصفه به الجاهلون علوا  
 كبيرا ﴿ فصل ﴾ الملائكة ذواتها حقيقة ولها ذوات بحسب القياس  
 الى الناس فاما ذواتها الحقيقة فامرية وانما يلاقيها من القوى البشرية  
 الروح القدسية الانسانية فاذا تخاطبا انجذب الحس الباطن والظاهر  
 الى فوق فيتمثل لها من الملك بحسب ما يحتملها فرأى ذلك على غير  
 صورته ويسمع كلامه صوتا بعد ما هو وحي والوحي لوح من مراد  
 الملك للروح الانساني بلا واسطة وذلك هو الكلام الحقيقي فان

الكلام انما يراد به تصوير ما يتضمنه باطن المخاطب ليصير مثله فاذا  
عجز المخاطب عن حس باطن المخاطب بباطنه مس الخاتم لاشمع  
فيجعل مثل نفسه اتخذ اي المخاطب فيما بين الباطنين سفيرا من  
الظاهرين فكلهم بالصوت او كتب او اشار واذا كان المخاطب روحا  
لا حجاب بينه وبين الروح اطلع عليه اطلاق الشمس على الماء الصافي  
فانتش منه الحس المنتش في الروح من شانه يسبح الى الحس الباطن  
واذا كان قويا فينتطب في القوة المذكورة فتشاهد فيكون الموحى اليه  
يتصل بالملك بباطنه ويتلقى وحيه بباطنه يتمثل للملك صورة محسوسة  
ولكلامة اصوات مسموعة فيكون الملك والوحي يتأدى الى قواه  
المدركة من وجهين ويعرض للقوى الحسية شبيه الدهش والوحي اليه  
شبيه النشى ثم يتسرى عنه ﴿ فصل ﴾ لا تظن ان القلم آلة جمادية  
واللوح بسيط مسطح والكتابة نقش مرقوم بل القلم ملك روحاني  
واللوح ملك روحاني والكتابة تصور الحقائق فالقلم يتلقى ما في الامر  
من المعاني ويستودعه اللوح بالكتابة الروحانية فينبعث القضاء من  
القلم والتقدير من اللوح اما القضاء فيشتمل على مضمون امره الواحد  
والتقدير يشتمل على مضمون التنزيل بقدر معلوم ومنها يسبح الى  
الملائكة التي في السموات ثم يفيض الى الملائكة التي في الارضين ثم

يحصل المقدر في الوجود كل ما لم يكن ثم كان فله سبب وان يكون  
المعدوم سببا لحصوله في الوجود والسبب اذا لم يكن سببا ثم صار  
سببا فليسبب صار سببا وينتهي الى مبدأ ترتب عنه اسباب الاشياء  
على ترتيب علمه فيها فلن تجد في عالم الكون طبعا حادثا واختيارا حادثا  
الا عن سبب ويرتقي الى مسبب الاسباب ولا يجوز ان يكون  
الانسان مبتدئا فعلا من الافعال من غير استناد الى الاسباب الخارجة  
التي ليست باختيار وتستند تلك الاسباب الخارجة الى الترتيب والترتيب  
يستند الى التقدير والتقدير يستند الى القضاء والقضاء ينبعث عن  
الامر فكل شيء بقدر فان ظن ظان انه يفعل ما يريد ويختار ما يشاء  
استكشف عن اختياره هل هو حادث فيه بعد ما لم يكن او غير  
حادث فيه فان كان غير حادث فيه لزم ان يصحبه ذلك الاختيار منذ  
وجوده ولزم ان يكون مطبوعا على ذلك الاختيار لا ينفك عنه ولزم  
القول بان اختياره غير مقضي فيه من غيره وان كان حادثا فلكل  
حادث سبب ولكل حادث محدث فيكون اختياره عن سبب  
اقتضائه محدث احده واما ان يكون هو او غيره فان كان هو نفسه  
فلا يخلو اما ان يكون ايجاده للاختيار بالاختيار وهذا يتسلسل الى  
غير النهاية او يكون وجود الاختيار فيه لا باختياره فيكون محمولا على



ذلك الاختيار من غيره وينتهي الى الاسباب الخارجة عنه التي ليست  
 باختياره فينتهي الى الاختيار الازلي الذي اوجب الكل على ما هو  
 عليه فانه ان انتهى الى اختيار حادث عاد من الرأس الى الارادة  
 الازلية \* كل ادراك اما ان يكون لشيء خاص كزيد او لشيء عام  
 كالانسان والعام لا تقع عليه رؤية ولا يصل بحاسة واما الشيء الخاص  
 فاما ان يدرك بالاستدلال او بغير استدلال واسم المشاهدة يقع  
 على ما وجوده في ذاته الخاصة ببعضها من غير واسطة استدلال فان  
 الاستدلال على الغائب والغائب ينال باستدلال وما لا يستدل عليه  
 ويحكم مع ذلك بانيته بلا شك فليس بنائب فهو شاهد وادراك  
 الشاهد هو المشاهدة والمشاهدة اما مباشرة وملاقة واما من غير  
 ملاقة ومباشرة وهذا هو الرؤية والحق الاول لا تخفى عليه ذاته  
 فليس ادراكه باستدلال فجاء على ذاته المشاهدة كمال من ذاته فاذا  
 تجلى لغيره مغنيا عن الاستدلال وان كان بلا مباشرة ولا ماسة كان  
 مرئيا لذلك الغير حتى لو جازت المباشرة تعالى عنها لكان ملموسا  
 او مذوقا او غير ذلك واذا كان في قدرة الصانع ان يجعل قوة هذا  
 الادراك في عضو البصر اعني البصر الذي يكون بعد البعث لم يبعد  
 ان يكون تعالى مرئيا بعد القيامة من غير تشبيه ولا تكيف ولا

مسامحة ولا محاذاة تعالى عما يشركون علوا كبيرا  
 ﴿ تمت الرسالة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والحمد لله ﴾  
 ﴿ وللمنة له وصلواته وتسليماته على سيدنا ﴾  
 ﴿ وسندنا وملاذنا محمد النبي وآله ﴾  
 ﴿ وصحبه \* وشيعته ﴾  
 ﴿ وحزبه \* ﴾  
 ﴿ آمين ﴾

الرسالة الرابعة

﴿ في الحدود ﴾



## ﴿ الرسالة الرابعة في الحدود ﴾

---

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ الرئيس ابو علي الحسين بن سينا رحمه الله تعالى اما بعد فان اصدقائي سألتوني ان املي عليهم حدود اشياء يطالبونني بتحديدھا فاستغفيت من ذلك علما بانه كالامر المتعذر على البشر سواء كان تحديدا او رسما وان المقدم على هذا بجرأة وثقة لحقيق ان يكون من جهة الجمل بالمواضع التي منها تفسد الرسوم والحدود فلم يمنعم ذلك بل الحوا على بمساعدتي ايام وزادوا اقتراحا آخر وهو ان أدلهم على مواضع الزلل التي في الحدود وانا مساعدهم على ملتسمهم ومعترف بتقصيري عن بلوغ الحق فيما يلتمسون مني وخصوصا على الارتجال والبدية الا اني استعين بالله واهب العقل فاصنع ما يحضرني على سبيل التذكير حتى اذا اتفق لبعض المشاركين

صواب واصلاح الحق به وتبدى قبل ذلك بالدلالة على صعوبة هذه الصناعة وبالله التوفيق ﴿ فنقول ﴾ اما الصعوبة التي بحسب الحد الحقيقي فهي امر ليس بمادتنا واشفاقنا على نفسنا من الزلة انما هو بحسبها بل هذه الصعوبة اجل من ان توضع موضع ما يكون هو العائق والمتوفي مثل ان يكون واحد من الضعفاء السقاط الذين يقيهم في كفهم عن مخالطة المحافل اذنى حشمة من الناس يدعى انه يتقبض عن المحافل والمعاشرات حذارا ان يستخدمهم الملك بل نحن انما نعترف بالجزء والقصور ونستعفي عما سألوه لتصورنا عن ايفاء الرسوم حقوقها والحدود غير الحقيقية حفظها وامن الخطأ فيها \* فاما الحدود الحقيقية فان الواجب فيها بحسب ما عرفنا من صناعة المنطق ان تكون دالة على ماهية الشيء وهو كمال وجوده الذاتي حتى لا يشذ من المحمولات الذاتية شيء الا وهو يتضمن فيه اما بالفعل واما بالقوة والذي بالقوة ان يكون كل واحد من الالفاظ المفردة التي فيه اذا تحصلت وحلت الى اجزاء حده وكذلك فعل باجزاء حده انحل الامر الى اجزاء ليس غيرها ذاتي فان الحد اذا كان كذلك كان مساويا للحدود بالحقيقة اذا كان مساويا له في المعنى كما هو مساو له في العموم لا كالحساس والحيوان اذ الحساس منهما

مساو للآخر في العموم وليس مساويا له في المعنى لان المراد بلفظ  
الحساس شيء ذو حس فقط وبالحيوان اشياء اخرى مع هذا الشيء  
مثلا جسم ذو نفس له بعد وهو حساس متحرك بالارادة فالحيوان  
اكثر في المعنى من الحساس في المعنى وان كان مساويا له في العموم  
والحكماء انما يقصدون في التحديد لا التمييز الذاتي فانه ربما حصل  
من جنس عال ومن فصل سافل كقولنا الانسان جوهر ناطق مايت  
بل انما يريدون في التحديد ان ترسم في النفس صورة معقولة مساوية  
للصورة الموجودة فكما ان الصورة الموجودة هي ماهي بكمال اوصافها  
الذاتية بالقوة او بالفعل فاذا فعلوا هذا يتخير التمييز فطالب التحديد للتمييز  
كطالب معرفة شيء لاجل شيء آخر فلهذا ما اشترط في التحديد وضع  
الجنس الاقرب ليتضمن جميع الذاتيات المشتركة فيها ثم امر باتباعه جميع  
الفصول فان كانت بواحد منها كفاية في التمييز حتى قيل لا يقتصر  
في التحديد على الفصل الصوري دون الهيولاني ولا الهيولاني دون  
الصوري وان كفي احدهما بالتمييز فانظر من أين للبشر ان يحضره  
في التحديد آنفا ان يأخذ لازماً بما لا يفارق ولا يجوز رفضه في التوهم  
مكان الذاتي ومن أين له ان يأخذ الجنس الأقرب في كل موضع ولا  
ينقل فيأخذ الا بعد على انه هو الأقرب فان التركيب لا يدل عليه

والقسمة لا ضيزة فيها أصعب شيء واصطلياد هذا بالبرهان عسر جداً  
ثم نضع أنه قد حصل جميع ما حصله ذاتياً ليس فيه من اللوازم الغير  
الذاتية شيء وأخذ الجنس الاقرب فمن أين للبشر ان يحصل جميع  
الفصول المقومة للمحدود حتى كانت مساوية وان لا يفعله حصول  
التمييز في بعضها عن طلب الباقي وكيف يجد في كل واحد وجه  
الطلب وكذلك في الأقسام التي تقع بفصول متداخلة انه كيف  
يحفظ ذلك اذا كانت في الأجناس التي فوق الجنس القريب فيقسم  
ذلك الجنس ضريين من القسمة المتداخلة وكيف يمكن ان يتحفظ في  
كل موضع فيطلب الجنس الأقرب من اولى القسمتين ومع ذلك  
لا يضع الفصل الذي للقسمة الأخرى ان كان ذاتياً وان كان على  
ما يقوله بعض الناس ان الفصول الذاتية لا تكون متداخلة وانما  
يدخل الذاتي غير الذاتي فكيف يمكن الانسان ان يتحرز في كل  
موضع فيأخذ ما توجهه القسمة الذاتية دون غير الذاتية . فهذه  
الاسباب وما يجري مجراها بما يطول به كلامنا هاهنا توسينا عن ان  
نكون مقتدرين على توفية الحدود الحقيقية حقها الا في النادر من  
الامرواما في الحدود الناقصة وفي الرسوم فأسباب عجزنا وتقصيرنا  
فيها كثيرة ذكرت في طويتنا وان لم تذكر بهذا الوجه \* والفرق

بين الحد الناقص وبين الرسم ان الحد الناقص هو من الذاتيات أعني من أجناس وفصول بلغ بها مساواة الشيء في العموم ولم يبلغ بها مساواة في المعنى . فمن ذلك انما يقع من التقصير في الجنس ومنه ما يقع في الفصل ومنه ما هو مشترك وهذا المشترك هو ايضاً مشترك للحد الناقص والرسم فمن الخطأ في الجنس ان يوضع الفصل مكانه كقول القائل المشق افراط المحبة وانما هو المحبة المفرطة . ومن ذلك ان توضع المادة مكان الجنس كقولهم للكرسي انه حيث يجلس عليه وللسيف انه حديد يقطع به فان هذين أخذ الماده مكان الجنس . ومن ذلك ان يؤخذ الهبولي مكان الجنس كقولهم للرماد انه خشب محترق . ومن ذلك أخذهم الجزء مكان الكل كقولهم ان العشرة خمسة وخمسة وافرد الحكيم لهذا مثالا آخر وهو قولهم ان الحيوان جسم ذو نفس وفيه سر . ومن ذلك ان توضع الملكة مكان القوة والقوة مكانها في الجنس الأجناس كقولهم ان العفيف هو الذي يقوي على اجتناب اللذات الشهوانية اذ الفاجر يقوى عليها ايضاً ولا يفعل وقد وضع اذا القوة مكان الملكة لاشتباه الملكة بالقوة لأن الملكة قوة ثابتة وكقولهم ان القادر على الظلم هو الذي من شأنه وطباعه النزوع الى انتزاع ما ليس له من يد غيره فقد وضع الملكة



مكان القوة لأن القادر على الظلم قد يكون عادلاً ولا يظلم فلا تكون طباعه هكذا . ومن ذلك ان نأخذ اسماً مستعاراً ومشتبهاً كقول القائل ان الفهم موافقة وان النفس عدد . ومن ذلك ان يرضع شيء من اللوازم مكان الأجناس كالواحد والموجود ومن ذلك ان تضع النوع مكان الجنس كقولهم ان الشرير من يظلم الناس والظلم نوع من الشر . وأما من جهة الفصل فان نأخذ اللوازم مكان الذاتيات وان نأخذ الجنس مكان الفصل وان نحسب الانفعالات فصولاً والانفعالات اذا اشتدت ثبت الشيء وقوى وان نأخذ الاعراض فصولاً للجوهر وان نأخذ فصول الكيف غير الكيف وفصول المضاف غير المضاف لا ما اليه الاضافة . وأما القوانين المشتركة فتل ان نعرف الشيء بما هو اخفى منه كمن حدد النار بانها جسم شبيه بالنفس فان النفس اخفى من النار أو حد الشيء بما هو مساو له في المعرفة او يتأخر عنه في المعرفة مثال المساوي له في المعرفة قولهم العدد كثرة مركبة من الآحاد والعدد والكثرة شيء واحد فهذا قد أخذ نفس الشيء في حده ومن هذا الباب ان نأخذ الضد في حد الضد كقولهم الزوج هو عدد يزيد على الفرد بواحد ثم يقولون العدد الفرد عدد ينقص عن الزوج بواحد وكذلك اذا أخذ المضاف

في حد المضاف اليه كما فعل فرفوربوس اذ حسب انه يأخذ الجنس في حد النوع والنوع في حد الجنس وفيه سر وأما المتقابلات بحسب السلب والعدم فلا بد من ان يأخذ الموجب والملكة في حدهما من غير عكس . وأما الذي يأخذ المتأخر في حد الشيء فكقولهم الشمس كوكب يطلع نهراً ثم النهار لا يمكن ان يحد الا بالشمس لانه زمان طلوع الشمس وكذلك التحديد والمشهور للكمية بانها قابلة للمساواة وغير المساواة والكمية بانها قابلة للمساواة وغير المشابهة فهذا واشباهه من المعاني الصارفة عن الحدود

﴿ حد الحد ﴾

ما ذكره الحكيم في كتاب طونيكا انه القول الدال على ماهية الشيء أي على كمال وجوده الذاتي وهو ما يتحصل له من جنسه القريب وفصله

﴿ في الرسم ﴾

الرسم التام قول مؤلف من جنس شيء واعراضه اللازمة له حتى يساويه والرسم مطلقاً هو قول يعرف الشيء تعريفاً غير ذاتي ولكنه خاص أو قول يميز الشيء عما سواه لا بالذات ﴿ فصل ﴾ الباري عز وجل لا حد له ولا رسم لأنه لا جنس له ولا فصل له

ولا تركب فيه ولا عوارض تلحقه ولكن له قول يشر اسمه وهو انه الموجود الواجب الوجود الذي لا يمكن ان يكون وجوده من غيره أو يكون وجود لسواه الا فائضاً عن وجوده فهذا شرح اسمه وتبع هذا الشرح انه للموجود الذي لا يتكرر لا بالعدد ولا بالمقدار ولا بأجزاء القوام ولا بأجزاء الحد ولا بأجزاء الاضافة ولا يتغير لا بالذات ولا في لواحق الذات غير مضافة ولا في لواحق مضافة

### ﴿ حد العقل ﴾

العقل اسم مشترك لمعاني عدة فيقال عقل لصحة الفطرة الأولى في الانسان فيكون حده انه قوة بها يوجد التمييز بين الامور القبيحة والحسنة ويقال عقل لما يكسبه الانسان بالتجارب من الاحكام الكلية فيكون حده انه معان مجتمعة في الذهن تكون مقدمات تستنبط بها المصالح والأغراض ويقال عقل لمعنى آخر وحده انه هيئة محمودة للانسان في حركاته وسكناته وكلامه واختياره فهذه المعاني الثلاثة هي التي يطلق عليها الجمهور اسم العقل وأما الذي يدل عليه اسم العقل عند الحكماء فهي ثمانية معان ﴿ أحدها ﴾ العقل الذي ذكره الفيلسوف في كتاب البرهان وفرق بينه وبين العلم فقال ما معناه هذا العقل هو التصورات والتصديقات الحاصلة للنفس بالفطرة والعلم

ما حصل بالاكتساب ﴿ ومنها ﴾ العقول المذكورة في كتاب النفس ﴿ فن ذلك ﴾ العقل النظري والعقل العملي فالعقل النظري قوة للنفس تقبل ماهيات الأمور الكلية من جهة ما هي كلية والعقل العملي قوة للنفس هي مبدأ لتحريك القوة الشوقية الى ما يختار من الجزئيات من أجل غاية مظلونة ثم يقال لقوى كثيرة من العقل النظري عقل ﴿ فن ذلك ﴾ العقل الهولاني وهي قوة للنفس مستعدة لقبول ماهيات الأشياء مجردة عن المواد ﴿ ومن ذلك ﴾ العقل بالملكة وهو استكمال هذه القوة حتى تصير قوة قريبة من الفعل بمحصول الذي سماه في كتاب البرهان عقلاً ﴿ ومن ذلك ﴾ العقل بالفعل وهو استكمال النفس في صورة ما أو صورة معقولة حتى متى شاء عقلاً وأحصرها بالفعل ﴿ ومن ذلك ﴾ العقل المستفاد وهو ماهية مجردة عن المادة مرتسخة في النفس على سبيل اصول من خارج ﴿ ومن ذلك ﴾ العقول التي يقال لها العقول الفعالة وهي كل ماهية مجردة عن المادة أصلاً ﴿ فعد العقل الفعال ﴾ أما من جهة ما هو عقل فهو انه جوهر صوري ذاته ماهية مجردة في ذاتها لا تجريد غيرها عن المادة وعن علائق للمادة هي ماهية كل موجود وأما من جهة ما هو عقل فعال فهو انه جوهر بالصفة المذكورة من

شأنه ان يخرج العقل الهيلاني من القوة الى الفعل باشرافه عليه

### ﴿ حد النفس ﴾

اسم مشترك يقع على معنى مشترك فيه الانسان والحيوان والنبات وعلى معنى مشترك فيه الانسان والملائكة السماوية ﴿ وحد المعنى الأول ﴾ انه كمال جسم طبيعي الى ذي حياة بالقوة ﴿ وحد النفس بالمعنى الآخر ﴾ انه جوهر غير جسم هو كمال لجسم محرك له بالاختيار عن مبدأ نطقي أي عقلي بالفعل أو بالقوة فالذي بالقوة هو فصل النفس الانسانية والذي بالفعل هو فصل او خاصة للنفس الكلية الملكية ويقال العقل الكلي وعقل الكل والنفس الكلي ونفس الكل . فالعقل الكلي هو المعنى المعقول المقول على كثيرين مختلفين بالعدد من العقول التي لأشخاص الناس ولا وجود له في القوام بل في التصور . فاما عقل الكل فيقال لمعنيين لأجل ان الكل يقال لمعنيين أحدهما جملة العالم والثاني الجرم الأقصى الذي يقال لجرمه جرم الكل وحركته حركة الكل لان الكل تحت حركته فعقل الكل والكل فيه باعتبار المعنى الأول لنشرح اسمه انه جملة الذوات المجردة عن المادة من جميع الجهات التي لا تتحرك بالذات ولا بالعرض ولا تتحرك الا بالتشوق وآخر عدة هذه الجملة هو العقل الفعال في

الأنفس الانسانية وهذه الجملة هي مبادي الكل بعد المبدأ الأول والمبدأ الأول هو مبدع الكل واما الكل منه بالاعتبار الثاني فهو العقل الذي هو جوهر مجرد عن المادة من كل الجهات وهو المحرك بحركة الكل على سبيل التشوق لنفسه ووجوده أول وجود مستفاد عن الوجود الأول . واما النفس الكلية ونفس الكل فنفس الكلية هو المعنى المقول على كثيرين مختلفين في جواب ماهو والتي كل واحد منها نفس خاصة لشخص ونفس الكل على قياس عقل الكل جملة الجواهر الغير الجسمانية التي هي كمالات مدبرة للأجسام السماوية المحركة لها على سبيل الاختيار العقلي والجوهر الغير الجسماني الذي هو كمال أول للجرم الأقصى يحرك به حركة الكل على سبيل الاختيار العقلي ونسبة نفس الكل الى عقل الكل نسبة انفسنا الى العقل الفعال ونفس الكل هو مبدأ قريب لوجود الأجسام الطبيعية ومرتبته في نيل الوجود بعد مرتبة عقل الكل ووجوده فائض عن وجوده

﴿ حد الصورة ﴾

الصورة اسم مشترك يقال على معان على النوع وعلى كل ماهية شيء كيف كان وعلى الكمال الذي به يستكمل النوع استكمالاته التواني وعلى الحقيقة التي تقوم المحل الذي لها وعلى

الحقيقة التي تقوم النوع . فحد الصورة بالمعنى الاول وهو النوع انه  
 المقول على كثيرين في جواب ماهو ويقال عليه آخر في جواب ماهو  
 بالشركة مع غيره . وحد المعنى الثاني كل موجود في شيء لا بجزء  
 منه ولا يصح قوامه دونه كيف كان . وحد الصورة بالمعنى الثالث انه  
 الموجود في الشيء لا بجزء منه ولا يصح قوامه دونه ولا لاجله وحد  
 الشيء مثل العلوم والفضائل للانسان . وحد الصورة بالمعنى الرابع انه  
 الموجود في شيء آخر لا بجزء منه ولا يصح وجوده مفارقا له لكن  
 وجود ماهو فيه بالفعل خاصا به مثل صورة النار في هيولي النار فان  
 هيولي النار انما يقوم بالفعل بصورة النار او بصورة اخرى حكمها  
 حكم صورة النار . وحد الصورة بالمعنى الخامس انه الموجود في شيء  
 لا بجزء منه ولا يصح قوامه دونه مفارقا له ويصح قوام ما فيه دونه  
 الا ان النوع الطبيعي يحصل به كصورة الانسانية والحيوانية في  
 الجسم الطبيعي الموضوع له وربما قيل صورة للكمال المفارق مثل  
 النفس فحدته انه جزء غير جسماني مفارق يتميز به وبجزء جسماني نوع  
 طبيعي

﴿ حد الهيولي ﴾

الهيولي المطلقة فهي جوهر ووجوده بالفعل انما يحصل لقبول

الصورة الجسمية لقوة فيه قابلة للصور وليس له في ذاته صورة تخصه  
الا معنى القوة ومعنى قولي لها هي جوهر هو ان وجودها حاصل لها  
بالفعل لذاتها ويقال هيولي لكل شيء من شأنه ان يقبل كالا ما  
وامرا ليس فيه فيكون بالقياس الي ما ليس فيه هيولي وبالقياس الي  
ما فيه موضوع

﴿ في الموضوع ﴾

يقال موضوع لما ذكرنا وهو كل شيء من شأنه ان يكون له  
كال ما وقد كان له ويقال موضوع لكل محل متقوم بذاته مقوم لما  
يحل فيه كما يقال هيولي للمحل الغير المتقوم بذاته بل ما يحله ويقال  
موضوع لكل معنى يحكم عليه بسلب او ايجاب

﴿ في المادة ﴾

المادة قد يقال اسما مرادفا للهيولي ويقال مادة لكل موضوع  
يقبل الكمال باجتماعه الي غيره ووروده يسيرا يسيرا مثل المني والدم  
لصورة الحيوان فربما كان ما يجامعه من نوعه وربما لم يكن  
من نوعه

﴿ في العنصر ﴾

العنصر اسم للاصل الاول في الموضوعات فيقال عنصر للمحل



الاول الذي باستحالاته يقبل صوراً متنوع بها كثائات عنها اما مطلقا وهو الهيولي الاولى واما بشرط الجسمية وهو المحل الاول من الاجسام التي يتكون عنها سائر الاجسام الكائنة بقبول صورتها

﴿ في الاسطقس ﴾

الاسطقس هو الجسم الاول الذي باجتماعه الى اجسام اولي مخالفة له في النوع يقال له اسطقس لها فلذلك قيل انه آخر ما ينتهي اليه تحليل الاجسام فلا توجد فيه قسمة الا الى اجزاء متشابهة

﴿ في الركن ﴾

الركن هو جسم بسيط هو جزء ذاتي للعالم مثل الافلاك والعناصر فالثاني بالقياس الى العالم ركن وبالقياس الى ما يتركب منه اسطقس وبالقياس الى ما يتكون عنه سواء كان كونه عنه بالتركيب والاستحالة معا او بالاستحالة عنه عنصرا فان الهواء عنصر للسحاب يتكاثفه وليس اسطقس له وهو اسطقس وعنصر للنبات والفلك هو ركن وليس باسطقس ولا عنصر لصورة ولصورته موضوع وليس له عنصر ولا هيولي اذا غنى بالموضوع محلا لامر فيه بالفعل ولم نعن به محلا متقوما بنفسه ونعني بالهيولي والعنصر محلا هو بالقوة شيء ما يكون عنه ولم نعن بالهيولي الجوهر المستكمل بكمال محله وهذه

الاشياء هي الميولي والموضوع والعنصر والمادة

﴿ في الطبيعة ﴾

الطبيعة مبدأ أول بالذات بحركة ما هو فيه بالذات وسكونه بالذات وبالجملة لكل تغيير وثبات ذاتي والقوم الذين جعلوا في هذا الحد زيادة اذ قالوا انها قوة سارية في الاجسام هي مبدأ كذا وكذا فقد سهوا واخطأوا لان حد القوة المستعملة في هذا الموضع انما هو مبدأ تغير في غير المتغير فكأنهم قالوا ان الطبيعة هي مبدأ تغير هو مبدأ تتيه وهذا هذيان وقد يقال الطبيعة للعنصر وللصورة الذاتية والملكية والحركة التي عن غير الطبيعة بتشابه الاسم والاطباء يستعملون اسم الطبيعة على المزاج وعلى الحرارة الغريزية وعلى هيئات الاعضاء وعلى الحركات وعلى النفس النباتية وسنجد كل واحد من هذه

﴿ في الطبع ﴾

الطبع هو كل هيئة يستكمل بها نوع من انواع فعلية كانت او انفعالية وكأنها اعم من الطبيعة وقد يكون الشيء عن الطبيعة وليس عن الطبع مثل الاصبع الزائدة ويشبه ان يكون هو بالطبع بحسب الطبيعة الشخصية وليست بالطبع بحسب الطبيعة الكلية

﴿ في الجسم ﴾

الجسم اسم مشترك يقال على معان فيقال جسم لكل متصل محدود ممسوح في ابعاد ثلاثة بالقوة ويقال جسم لصورة يمكن ان يمرض فيه ابعاد كيف شئت طولاً وعرضاً وعمقا ذات حدود متعينة ويقال جسم لجوهر مؤلف من هيولي وصورة بهذه الصفة والفرق بين الكم وبين هذه الصورة ان قطعة من الماء او الشمع كلما بدل شكله تبدلت فيه الابعاد المحدودة المسوحة ولم يبق واحد منها بعينه واحداً فيه بالعدد وبقيت الصورة القابلة لهذه الاحوال وهي جسمية واحدة بالعدد من غير تبدل ولا تنير ولذلك اذا تكاثف وتخلخل لم تستحل صورته الجسمية واستحال ابعاده فاذن فرق بين الصورة الجسمية التي هي من باب الكم وبين الصورة التي هي من باب الجوهر

﴿ في الجوهر ﴾

الجوهر اسم مشترك يقال جوهر بالذات لكل شيء كان كالاسان او كالياس و يقال جوهر لكل موجود لذاته لانه يحتاج في الوجود الى ذات اخرى يقارنها حتى يقوم بالفعل وهذا معنى قولهم الجوهر قائم بذاته ويقال جوهر لما كان بهذه الصفة وكان من شأنه ان

يقبل الازداد بتعاقبها عليه ويقال جوهر لكل ذات وجوده ليس في محل جوهر ويقال لكل ذات وجوده ليس في موضوع وعليه اصطلاح الفلاسفة القدماء منذ عهد ارسطو في استعمالهم لفظه الجوهر وقد فرغنا من الموضوع والحل قبل هذا فيكون معنى قولهم الموجود لا في موضوع موجود غير مقارن الوجود لمحل قائم بنفسه بالفعل مقوم له ولا باس بان يكون في محل لا يقوم المحل دونه بالفعل فانه وان كان في محل فليس في موضوع فكل موجود وان كان كالنياض والحرارة والحركة فهو جوهر بالمعنى الاول والمبدأ الاول جوهر بالوجه الثاني والرابع والخامس وليس جوهرًا بالمعنى الثالث والحيولي جوهر بالمعنى الرابع والخامس . وليس جوهرًا بالمعنى الثاني والثالث والصورة جوهر بالمعنى الخامس وليست جوهرًا بالمعنى الثاني والثالث والرابع ولا مشاحة في الاسماء

### ﴿ في المرض ﴾

المرض اسم مشترك فيقال عرض لكل موجود في محل . . ويقال عرض لكل موجود في موضوع . ويقال عرض للمعنى المفرد الكلبي المحمول على كثيرين حملا غير مقوم وهو المرضي . ويقال عرض لكل معنى موجود<sup>١</sup> لشيء خارج عن طبعه . ويقال عرض

لكل معنى يحمل على الشيء لاجل وجوده في آخر يقارنه . ويقال عرض لكل معنى وجوده في اول الامر لا يكون فالصورة عرض بالمعنى الاول فقط . والابيض اي الشيء ذو الياض الذي يحمل على النفس والتلج ليس هو عرضا بالوجه الاول والثاني . وهو عرض بالوجه الثالث وذلك لان هذا الياض الذي هو محمول غير مقوم هو في جوهر ليس في موضوع ولا في محل بل الياض هو كذلك ثم الياض لا يحمل على النفس والتلج الا بالاشتقاق ولا يحمل كما هو . وحركة الارض الى اسفل عرض بالوجه الاول والثاني والثالث وليس عرضا بالوجه السادس والخامس والرابع بل حركتها الى فوق هو عرض بجميع هذه الوجوه وحركة القاعد في السفينة عرض بالوجه السادس والرابع

﴿ حد الملك ﴾

هو جوهر بسيط ذو حياة ونطق عقلي غير مائت وهو واسطة بين الباري عز وجل والاجسام الارضية فثمة عقلي ومنه نفسي ومنه جسماني

﴿ حد التملك ﴾

هو جوهر بسيط كروي غير قابل للكون والفساد متحرك

بالطبع على الوسط مشتمل عليه

﴿ حد الكوكب ﴾

هو جسم بسيط كروي مكانه الطبيعي نفس الفلك من شأنه  
ان ينير غير قابل للكون والفساد متحرك على الوسط غير مشتمل  
عليه

﴿ حد الشمس ﴾

هو اعظم الكواكب كلها جرما واشدها ضوئا ومكانه الطبيعي  
في الكرة الرابعة

﴿ حد القمر ﴾

هو كوكب مكانه الطبيعي في الفلك الاسفل من شأنه ان  
يقبل النور من الشمس على اشكال مختلفة ولونه الذاتي الى السواد

﴿ حد الجن ﴾

هو حيوان هوائي فاطق مشف الجرم من شأنه ان يتشكل  
باشكال مختلفة وليس هذا رسمه بل هو معنى اسمه

﴿ حد النار ﴾

هو جرم بسيط طباعه ان يكون حارا يابس متحركا بالطبع عن  
الوسط ليستقر تحت كرة القمر

﴿ حد الهواء ﴾

هو جرم بسيط طباعه ان يكون حارا رطبا مشفا لطيفا متحركا  
الى المكان الذي تحت كرة النار وفوق كرة الماء والارض

﴿ الماء ﴾

جوهري بسيط طباعه ان يكون باردا رطبا مشفا متحركا الى  
المكان الذي تحت كرة الهواء وفوق الارض

﴿ الارض ﴾

جوهري بسيط طباعه ان يكون باردا يابسا متحركا الى الوسط  
نازلا فيه

﴿ العالم ﴾

هو مجموع الاجسام الطبيعية البسيطة كلها ويقال عالم لكل  
جملة موجود ذات متجانسة كقولهم عالم الطبيعة وعالم النفس وعالم  
العقل

﴿ الحركة ﴾

كالم اول لما بالقوة من جهة ما هو بالقوة وان شئت قلت هو  
خروج من القوة الى الفعل لا في آن واحد واما حركة الكل فهي  
حركة الجرم الاقصى على الوسط مشتملة على جميع الحركات التي على

الوسط واسرع منها

﴿ الدهر ﴾

هو المعنى المعقول من اضافة الثبات الى النفس في الزمان كله

﴿ الزمان ﴾

هو مقدار الحركة من جهة المتقدم والمتأخر

﴿ الآن ﴾

هو طرف موهوم يشترك فيه الماضي والمستقبل من الزمان وقد يقال أن زمان صغير المقدار عند الوهم متصل بالآن الحقيقي من جنسه

﴿ النهاية ﴾

هي ما به يصير الشيء ذو الكمية الى حيث لا يوجد وراءه مزاد شيء فيه

﴿ ما لا نهاية له ﴾

هو كم اي اجزائه اخذت وجدت منه شيئاً خارجاً عنه غير مكرر

﴿ النقطة ﴾

ذات غير مستقيمة ولها وضع وهي نهاية الخط

﴿ الخط ﴾

هو مقدار لا يقبل الانقسام الا من جهة واحدة وايضا الخط



هو مقدار لا ينقسم في غير جهة امتداده بوجه وهو نهاية السطح

﴿ السطح ﴾

مقدار يمكن ان يحدث فيه قسمان متقاطعان على قوائم وهو  
نهاية الجسم

﴿ البعد ﴾

هو كل ما يكون بين نهايتين غير متلاقيتين واسارة المشير من  
جهة ومن شأنه ان يتوهم فيه ايضا نهايات من نوع تلك النهايتين  
والفرق بين البعد وبين المقادير الثلاثة انه قد يكون بعد خطي من  
غير خط وبعد سطحي من غير سطح ﴿ مثاله ﴾ انه اذا فرض في  
جسم لا انفصال في داخله بالفعل تقطعان كان بينهما بعد ولم يكن  
بينهما خط وكذلك اذا توهم فيه خطان متقابلان كان بينهما بعد  
ولم يكن بينهما سطح لانه انما يكون ذاتها سطحا اذا انفصل بالفعل  
باحد وجوه الانفصال وانما يكون فيها خط اذا كان فيها سطح قرق  
بين الطول والخط والعرض والسطح لان البعد الذي بين النقطتين  
المذكورتين هو طول وليس بخط والبعد الذي بين الخطين  
المذكورتين هو عرض وليس بسطح وان كان كل خط ذا طول  
وكل سطح ذا عرض

﴿ المكان ﴾

هو السطح الباطن من الجرم الحاوي المماس للسطح الظاهر للجسم المحوي . ويقال مكان للسطح الاسفل الذي يستقر عليه جسم ثقيل . ويقال مكان بمعنى ثالث الا انه غير موجود وهي ابعاد مساوية لابعاد المتمكن تدخل فيه ابعاد المتمكن فان كان يجوز ان يبقى من غير متمكن كانت نفسها هي الخلاء وان كان لا يجوز الا ان يشغلها جسم كانت هي ابعاد غير ابعاد الخلاء الا ان هذا المعنى من لفظ المكان غير موجود

﴿ الخلاء ﴾

بعد يمكن ان تعرض فيه ابعاد ثلاثة قائم لافي مادة من شأنه ان يملأه جسم وان يخلو عنه

﴿ الملاء ﴾

هو جسم من جهة ما يمنع ابعاده دخول جسم آخر فيه

﴿ الملمس ﴾

الذي هو احد المبادي هو ان لا يكون في شيء ذات شيء من شأنه ان يقبله ويكون فيه

﴿ السكون ﴾

هو عدم الحركة فيما من شأنه ان يتحرك بان يكون هو في حالة واحدة من الكم والكيف والالين والوضع زمانا ما فيوجد عليه في آئين

﴿ السرعة ﴾

كون الحركة قاطعة لمسافة طويلة في زمان قصير

﴿ البطء ﴾

كون الحركة قاطعة لمسافة قصيرة في زمان طويل

﴿ الاعتماد والميل ﴾

هو كيفية يكون بها الجسم مدافعا لما يمانه عن الحركة الى جهة ما

﴿ الخفة ﴾

قوة طبيعية يتحرك بها الجسم عن الوسط بالطبع

﴿ النقل ﴾

قوة طبيعة يتحرك بها الجسم الى الوسط بالطبع

﴿ الحرارة ﴾

كيفية فعلية محركة لما تكون فيه الى فوق لاحداثها الخفة

فيعرض ان تجمع المتجانسات وتفرق المختلفات وتحدث تخللا من باب الكيف في الكيف وتكاثفا من باب الوضع فيه لتحليله وتصعيده اللطيف

﴿ البرودة ﴾

كيفية فعلية تفعل جمعا بين المتجانسات وغير المتجانسات بمحصره الاجسام بتكثيفها وعقدها اللذين من باب الكيف . اقول ويجب ان تسقط من الحدين ما اورد لفهم اللفظ المشترك وتستعمل الباقي

﴿ الرطوبة ﴾

كيفية انفعالية تقبل الحصر والتشكيل الغريب بسهولة ولا تحفظ ذلك بل ترجع الى شكل نفسها ووضعها اللذين بحسب حركة جرمها في الطبع

﴿ اليومة ﴾

كيفية انفعالية عسرة القبول للحصر والشكل الغريب عسرة التترك له والعود الى شكله الطبيعي

﴿ الحشن ﴾

هو جرم سطحه ينقسم الى اجزاء مختلفة الوضع

﴿الأملس﴾

هو جرم سطحه ينقسم الى اجزاء متساوية الوضع

﴿الصلب﴾

هو الجرم الذي لا يقبل دفع سطحه الى داخله الا بعسر

﴿اللين﴾

هو الجرم الذي يقبل ذلك بسهولة

﴿الرخو﴾

جرم لين سريع الانفصال

﴿المش﴾

جرم صلب سريع الاتصال

﴿المشف﴾

جرم ليس في ذاته لون ومن شأنه ان يرى بتوسطه لون

ما وراءه

﴿التخلخل﴾

اسم مشترك فيقال *تخلخل* لحركة الجرم من مقدار الى مقدار اكبر يلزمه ان يصير قوامه ارق مع وجود اتصاله . ويقال *تخلخل* لكيفية هذا القوام . ويقال *تخلخل* لحركة اجزاء الجسم عن تفاوت

بينهما الى تباعد فيتخللها جرم ارق منها فهذه حركة في الوضع واول في الكيف . ويقال تتخلل لهيئة وضع اجزاء على التخلخل ويعلم انه مشترك يقع على اربعة معان مقابلة لتلك المعاني واحد منها حركة في الكم والآخر كيفية والثالث حركة في الوضع والرابع وضع .

### ﴿ الاجتماع ﴾

وجود اشياء كثيرة يعمها معنى واحد والافتراق مقابلة

### ﴿ التماسان ﴾

هما اللذان نهايتاهما معا في الوضع ليس يجوز ان يقع بينهما شيء  
ذو وضع

### ﴿ المداخل ﴾

هو الذي يلاقي الآخر بكليته حتى يكفيهما مكان واحد

### ﴿ المتصل ﴾

اسم مشترك يقال لثلاثة معان احدها هو الذي يقال له متصل في نفسه الذي هو فصل من فصول الكم وحده انه من شأنه ان يوجد بين اجزائه مشترك ورسمه انه القابل للانقسام بغير نهاية والثاني والثالث بمعنى المتصل فاولهما من عوارض الكم المتصل بالمعنى الاول من جهة ما هو كم متصل وهو ان المتصلين هما اللذان نهايتاهما واحدة .

والثاني حركة في الوضع لكن مع وضع فكل ما نهايته ونهاية شيء آخر واحد بالفعل يقال انه متصل مثل خطي زاوية . والمعنى الثالث هو من عوارض الكم المتصل من جهة ما هو في مادة وهو ان المتصلين بهذا المعنى هما اللذان نهاية كل واحد منهما ملازمة لنهاية الاخرى في الحركة وان كان غيره بالفعل مثل اتصال الاعضاء بعضها ببعض واتصال الرباطات بالعظام واتصال المغريات بالفراء وبالجملة كل مما س ملازم عسر القبول لمقابل المماس

### ﴿ الاتحاد ﴾

اسم مشترك فيقال اتحاد لاشتراك اشياء في محمول واحد ذاتي او عرضي مثل اتحاد النفس والثلج في البياض والنور والانسان في الحيوان ويقال اتحاد لاشتراك محمولات في موضوع واحد مثل اتحاد الطعم والرائحة في التفاحة ويقال اتحاد لاجتماع الموضوع والمحمول في ذات واحدة كحصول الانسان من البدن والنفس ويقال اتحاد لاجتماع اجسام كثيرة اما ببنيان كالمدينة واما بالتماس كالكرسي والسرير واما بالاتصال كأعضاء الحيوان . وحق هذا الباب باسم الاتحاد هو حصول جسم واحد بالعدد من اجتماع اجسام كثيرة لبطلان خاصياتها لأجل ارتفاع حدودها المشتركة وبطلان نهاياتها بالاتصال

﴿ التالي ﴾

كون الأشياء التي لها وضع ليس بينها شيء آخر من جنسها

﴿ التوالي ﴾

هو كون شيء بعد شيء بالقياس الى مبدأ محدود وليس بينهما شيء مما بها

﴿ العلة ﴾

كل ذات وجود ذات آخر بالفعل من وجودها هذا بالفعل  
ووجود هذا بالفعل ليس من وجود ذلك بالفعل

﴿ المألول ﴾

كل ذات وجودها بالفعل من وجود غيرها ووجود ذلك الغير  
ليس من وجودها ومعنى قولنا من وجودها غير معنى قولنا مع  
وجودها فان كان قولنا من وجودها هو ان تكون الذات باعتبار  
نفسها ممكنة الوجود وانما يجب وجودها بالفعل لا من ذاتها بل لان  
ذاتاً أخرى موجودة بالفعل يلزم عنها وجود هذه الذات ويكون لها  
في نفسها بلا شرط الامكان . ولها في نفسها بشرط العلة الوجوب .  
ولها في نفسها بشرط لا علة الامتناع . وفرق بين قولنا بلا شرط وبين  
قولنا بشرط لا كالقبح بين قولنا عود أبيض لا وبين قولنا عود



لا أبيض . وأما معنى قولنا مع وجودها فهو ان يكون أي واحد من الذاتين فرض موجوداً لزم ان يعلم ان الآخر موجود واذا فرض مرفوعاً لزم ان الآخر مرفوع والعلة والمعلول بمعنى هذين اللزومين وان كان وجها اللزومين مختلفين لان أحدهما وهو المعلول اذا فرض موجوداً لزم ان يكون الآخر قد كان بذاته موجوداً حتى وجد لزم ان يكون الآخر قد كان بذاته موجوداً حتى وجد فريداً وأما الآخر وهو العلة فلما فرضت موجودة لزم ان يتبع وجوده المعلول واذا كان المعلول مرفوعاً لزم ان يحكم ان العلة كانت أولاً مرفوعة حتى صح رفع هذا لا ان رفع المعلول أوجب رفع العلة فأما العلة فاذا رفعناها وجب رفع المعلول بإيجاب رفع العلة التي رفعها

### ﴿ الابداع ﴾

اسم لمفهومين أحدهما تأسيس الشيء لاعتن شيء ولا بواسطة شيء والمفهوم الثاني ان يكون للشيء وجود مطلق عن سبب بلا متوسط وله في ذاته ان لا يكون موجوداً وقد أفقد الذي له في ذاته افتقاراً تاماً

### ﴿ الخلق ﴾

اسم مشترك فيقال خلق لافادة وجود كيف كان . ويقال خلق لافادة وجود حاصل عن مادة وصورة كيف كان . ويقال خلق

لهذا المعنى الثاني بعد ان يكون لم يتقدمه وجود ما بالقوة ليلازم  
المادة والصورة في الوجود ﴿ الاحداث ﴾

يقال على وجهين احدهما زماني والآخر غير زماني ومعنى  
الاحداث الزماني إيجاد شئ بعد ما لم يكن له وجود في زمان سابق  
ومعنى الاحداث الغير الزماني هو افادة الشئ وجودا وليس له في  
ذاته ذلك الوجود لا بحسب زمان دون زمان بل في كل زمان كلا  
الامرين ﴿ القدم ﴾

يقال على وجوه فيقال قدم بالقياس هو شئ زمانه في الماضي  
اكثر من زمان شئ آخر هو قديم بالقياس اليه واما القديم المطلق  
فهو ايضا يقال على وجهين بحسب الزمان وبحسب الذات اما الذي  
بحسب الزمان فهو الشئ الذي وجد في زمان ماض غير متناه . واما  
القديم بحسب الذات فهو الشئ الذي ليس لوجود ذاته مبدأ به  
وجب فالقديم بحسب الزمان هو الذي ليس له مبدأ زماني والقديم  
بحسب الذات هو الذي ليس له مبدأ يتعلق به وهو الواحد الحق  
تعالى عما يقول الظالمون علوا كبيرا

﴿ تم الكتاب بحمد الله ومنه وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله ﴾

وصحبه وسلم \* وشرف وكرم \*



﴿ الرسالة الخامسة ﴾  
﴿ في أقسام العلوم العقلية ﴾

---

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ملهم الصواب \* ومنور الأبواب \* وواهب العقل \*  
والمتكفل بالعدل \* وصلواته على المصطفين من أنبيائه خصوصاً محمداً  
النبي وآله \* وبعد \* فقد اتهمت مني ان أشير الى أقسام العلوم  
العقلية اشارة تجمع الى الإيجاز الكمال \* والى البيان الإكمال \* والى  
التحقيق التقريب \* والى الثوب الترتيب \* فبادرت الى مساعدتك  
ونزلت عند اقتراحك ولم أتمد شرطك ولا تجاوزت مقالك واستغنت  
بمن ضمن للجاهدين فيه الهداية \* وأولى أولياء المخلصين الرعايه \*  
ولياه أسأل التوفيق \* لسواء الطريق \*

### ﴿ فصل في ماهية الحكمة ﴾

الحكمة صناعة نظر يستفيد منها الانسان تحصيل ما عليه

الوجود كله في نفسه وما عليه الواجب مما ينبغي ان يكسبه فله  
لتشرف بذلك نفسه وتستكمل وتصير عالماً معقولا مضاهياً للعالم  
الموجود وتستعد للسعادة القصوى بالآخرة وذلك بحسب الطاقة الانسانية  
﴿ فصل في أول أقسام الحكمة ﴾

الحكمة تنقسم الى قسم نظري مجرد وقسم عملي . والقسم  
النظري هو الذي الغاية فيه حصول الاعتقاد اليقيني بحال الموجودات  
التي لا يتعلق وجودها بفعل الانسان ويكون المقصود انما هو  
حصول رأي فقط مثل علم التوحيد وعلم الهيئة . والقسم العملي هو  
الذي ليس الغاية فيه حصول الاعتقاد اليقيني بالموجودات بل ربما  
يكون المقصود فيه حصول صحة رأي في أمر يحصل بكسب الانسان  
ليكتسب ما هو الخير منه فلا يكون المقصود حصول رأي فقط بل  
حصول رأي لأجل عمل فغاية النظري هو الحق وغاية العملي  
هو الخير

﴿ فصل في أقسام الحكمة النظرية ﴾

أقسام الحكمة النظرية ثلاثة . اعلم الأسفل ويسمى العلم  
الطبيعي . والعلم الاوسط ويسمى العلم الرياضي . والعلم الاعلى ويسمى  
العلم الالهي . وانما كانت أقسامه هذه الأقسام لأن الأمور التي

يبحث عنها أما ان تكون أموراً حدودها ووجودها متعلقات بالمادة  
الجسمانية والحركة مثل اجرام الفلك والناصر الأربعة وما يتكون منها  
وما يوجد من الأحوال خاصاً بها مثل الحركة والسكون والتغير  
والاستحالة والكون والفساد والنشور والبلى والقوى والكيفيات التي  
عنها تصدر هذه الأحوال وسائر ما يشبهها فهذا قسم وأما ان تكون  
أموراً وجودها متعلق بالمادة والحركة وحدودها غير متعلقة بهما مثل  
التربيع والتدوير والكروية والمخروطية ومثل العدد وخواصه فأنك  
تفهم الكرة من غير ان تحتاج في تفهمها الى فهم انها من خشب أو  
ذهب أو فضة ولا تفهم الانسان الا وتحتاج الى ان تفهم ان صورته  
من لحم وعظم وكذلك تفهم التغير من غير حاجة الى فهم الشيء الذي  
فيه التغير . ولا تفهم القطوسة الا مع حاجة الى فهم الشيء الذي  
فيه القطوسة ومع هذا كله فالتدوير والتربيع والتغير والاحديداب  
لا توجد الا فيما يحملها من الاجرام الواقعة في الحركة فهذا قسم ثان  
وأما ان تكون أموراً لا وجودها ولا حدودها مفتقرين الى المادة  
والحركة . أما من الذوات فتل ذات الأحد الحق رب العالمين وأما  
من الصفات فتل الهوية والوحدة والكثرة والعلة والمعلول والجزئية  
والكلية والتمامية والنقصان وما أشبه هذه المعاني . ولما كانت

الموجودات على هذه الأقسام الثلاثة كانت العلوم النظرية بحسبها على أقسام ثلاثة والعلم الخاص بالقسم الأول يسمى طبيعياً والعلم الخاص بالقسم الثاني يسمى رياضياً والعلم الخاص بالقسم الثالث يسمى الهياً

### ﴿ فصل في أقسام الحكمة العملية ﴾

لما كان تدبير الانسان أما ان يكون خاصاً بشخص واحد وأما ان يكون غير خاص بشخص واحد والذي يكون غير خاص هو الذي انما يتم بالشركة والشركة أما بحسب اجتماع منزلي علوي وأما بحسب اجتماع مدني كانت العلوم العملية ثلاثة . واحد منها خاص بالقسم الأول ويعرف به ان الانسان كيف ينبغي ان يكون أخلاقه وأفعاله حتى تكون حياته الأولى والأخرى سعيدة ويشتمل عليه كتاب ارسطاطاليس في الأخلاق . والثاني منها خاص بالقسم الثاني ويعرف منه ان الانسان كيف ينبغي ان يكون تدبيره لمنزله المشترك بينه وبين زوجه وولده ومملوكه حتى تكون حاله منتظمة مؤدية الى التمكن من كسب السعادة ويشتمل عليه كتاب أرونس في تدبير المنزل وكتب فيه لقوم آخرين غيره . والثالث منها خاص بالقسم الثالث ويعرف به أصناف السياسات والرئاسات والاجتماعات المدنية الفاضلة والردية ويعرف وجه استيفاء كل واحد منها وعلّة زواله

وجهة انتقاله ما كان يتعلق من ذلك بالملك فيشتمل عليه كتاب أفلاطون وأرسطو في السياسة وما كان من ذلك يتعلق بالنبوة والشريعة فيشتمل عليه كتابان هما في النواميس والفلاسفة لاتزيد ناموس ما تظنه العامة ان الناموس هو الحيلة والخديعة بل الناموس عندم هو السنة والمثال القائم الثابت ونزول الوحي والعرب أيضاً تسمى الملك النازل بالوحي ناموساً وهذا الجزء من الحكمة العملية يعرف به وجود النبوة وحاجة نوع الانسان في وجوده وبقائه ومنقلبه الى الشريعة وتعرف بعض الحكمة في الحدود الكلية المشتركة في الشرائع والتي تخص شريعة شريعة بحسب قوم قوم وزمان زمان ويعرف به الفرق بين النبوة الالهية وبين الوعاوي الباطلة كلها

### ﴿ فصل في أقسام الحكمة الطبيعية ﴾

الحكمة الطبيعية منها ما يقوم مقام الأصل ومنها ما يقوم مقام الفرع وأقسام ما يقوم منها مقام الأصل ثمانية ﴿ قسم ﴾ به تعرف الأمور العامة لجميع الطبيعيات مثل المادة والصورة والحركة والطبيعة والانسان بالنهاية وغير النهاية وتطلق الحركات بالحركات وأبائها الى محرك أول واحد غير متحرك وغير متناهي القوة لاجسم ولا في جسم ويشتمل عليه كتاب الكيان ﴿ والقسم الثاني ﴾ يعرف به أحوال



الأجسام التي هي اركان العالم وهي السموات وما فيهن والعناصر  
 الاربعة وطبائنها وحركاتها ومواضعها وتعريف الحكمة فيما صنعها  
 ونضدها ويشتمل عليه كتاب السماء والعالم ﴿والقسم الثالث﴾  
 يعرف منه حال الكون والفساد والتوليد والنشو والبلل  
 والاستحالات مطلقاً من غير تفصيل ويبين فيه عدد الاجسام الاولة  
 القابلة لهذه الاحوال ولطيف الصنع الالهى في ربط الارضيات  
 بالسموات واستبقاء الانواع على فساد الاشخاص بالحركتين  
 السماويتين اللتين احدهما شرقية والاخرى غربية منحرفة عنها  
 ومواجهة لها ويحقق ان هذه كلها بتقدير العزيز العليم ويشتمل عليه  
 كتاب الكون والفساد ﴿والقسم الرابع﴾ نتكلم فيه في الاحوال  
 التي تعرض في العناصر الاربعة قبل الامتزاج لما يعرض لها من انواع  
 الحركات والتخلخل والتكاثف بتأثير السموات فيها فتكلم بالعلامات  
 والشهب والقيوم والامطار والرعد والبرق والهالة وقوس قزح  
 والصواعق والرياح والزلازل والبحار والجبال ويشتمل على ثلاث  
 مقالات من كتاب الآثار العلوية ﴿والقسم الخامس﴾ يعرف منه  
 حال الكائنات ويشتمل عليه كتاب المعادن وهو المقالة الرابعة من  
 الآثار العلوية ﴿والقسم السادس﴾ يعرف منه حال الكائنات

النباتية ويشتمل عليه كتاب النبات ﴿ والقسم السابع ﴾ يعرف منه حال الكائنات الحيوانية ويشتمل عليه كتاب طبائع الحيوان ﴿ والقسم الثامن ﴾ يشتمل على معرفة النفس والقوى الدراكية التي في الحيوانات وخصوصا التي في الانسان ونسب ان النفس التي في الانسان لا تموت بموت البدن وانها جوهر روحي الهى ويشتمل عليه كتاب النفس والحس والمحسوس

﴿ اقسام الحكمة الفرعية الطبيعية ﴾

﴿ فن ذلك ﴾ الطب والفرض فيه معرفة مبادئ البدن الانساني واحواله من الصحة والمرض واسبابها ودلائلها ليدفع للمرض وتحفظ الصحة ﴿ ومن ذلك ﴾ احكام النجوم وهو علم تخميني والفرض فيه الاستدلال من اشكال الكواكب بقياس بعضها الى بعض وبقياسها الى درج البروج وبقياس جملة ذلك الى الارض على ما يكون من احوال ادوار العالم والملك والممالك والبلدان والمواليد والتحاويل والتساير والاختبارات والمسائل ﴿ ومن ذلك ﴾ علم القراسة والفرض فيه الاستدلال من الخلق على الاخلاق ﴿ ومن ذلك ﴾ علم التعبير والفرض فيه الاستدلال في التخيلات الحكيمية على ما شاهده النفس من علم الغيب فخلته القوة المخيلة بمثال غيره

﴿ ومن ذلك ﴾ علم الطلسماء والفرص فيه تمزيج القوى السماوية بقوى بعض الاجرام الارضية ليتألف من ذلك قوة تفعل فعلا غريبا في عالم الارض ﴿ ومن ذلك ﴾ النيرانجيات والفرص فيه تمزيج القوى في جواهر العالم الارضي ليحدث عنها قوة يصدر عنها فعل غريب ﴿ ومن ذلك ﴾ علم الكيمياء والفرص فيه سلب الجواهر المعدنية خواصها وافادتها خواص غيرها وافادة بعضها خواص بعض ليتوصل الى اتخاذ الذهب والفضة من غيرها من الاجسام

﴿ الاقسام الاصلية للحكمة الرياضية ﴾

وهي اربعة علم العدد . وعلم الهندسة . وعلم الهيئة . وعلم الموسيقى . علم العدد يعرف منه حال انواع العدد وخاصة كل نوع في نفسه وحال النسب بعضها من بعض . وعلم الهندسة يعرف منه حال اوضاع الخطوط واشكال السطوح واشكال المتسطحات والنسب كلها الى المقادير كلها انما هي مقادير والنسب التي لها بما هي ذوات اشكال واوضاع ويشتمل عليه اصول كتاب اقليدس . وعلم الهيئة يعرف فيه حال اجزاء العالم في اشكالها واوضاع بعضها عند بعض ومقاديرها وابعاد ما بينها وحال الحركات التي للافلاك والتي للكواكب وتقدير الكرات والقطوع والدوائر التي بها تم الحركات

ويشتمل عليه كتاب المجسطي . وعلم الموسيقى يعرف منه حال النغم ويعطي العلة في آفاقها واختلافها احوال الابداد والاجناس والمجموع والانتقالات والايقاع وكيفية تأليف اللحن والمهداية الى معرفة الملامي كلها بالبرهان

﴿ والاقسام الفرعية للعلوم الرياضية ﴾

من فروع العدد عمل الجمع والتفريق بالهندي . وعمل الجبر والمقابلة \* ومن فروع الهندسة . علم المساحة . وعمل الحيل المتحركة . وعمل جر الاثقال . وعلم الاوزان والموازين . وعلم آلات الجزئية . وعلم المناظر والمرايا . وعلم نقل المياه \* ومن فروع علم الهيئة عمل الزيجات والتقويم \* ومن فروع علم الموسيقى اتخاذ الآلات العجيبة النظرية مثل الارغل وما اشبهه

﴿ الاقسام الاصلية للعلم الالهي ﴾

هي خمسة ﴿ الاول ﴾ منها النظر في معرفة المعاني العامة لجميع الموجودات من الهوية والوحدة والكثرة والوفاق والخلاف والتضاد والقوة والفعل والعلة والمعلول ﴿ والقسم الثاني ﴾ هو النظر في الاصول والمبادئ مثل علم الطبيعيين والرياضيين وعلم المنطق ومناقضة الآراء الفاسدة فيها ﴿ والقسم الثالث ﴾ هو النظر في اثبات

الحق الاول وتوحيده والدلالة على تفرده وربوبيته وامتناع مشاركة وجوده في مرتبة وجوده وانه وحده واجب الوجود بذاته ووجود ما سواه يجب به ثم النظر في صفاته وانه كيف تكون صفاته وان الموهوم من لفظ كل صفة ماهو وان الألفاظ المستعملة في صفاته مثل الواحد والموجود والقديم والعالم والقادر يدل كل واحد منها على معنى آخر ولا يجوز ان يكون الشيء الواحد الذي لا كثرة فيه بوجه له معان كثيرة كل واحد منها غير الآخر وتعرف كيف يجب ان تفهم هذه الصفات له حتى لا توجب في ذاته غيره وكثرة ولا يقدح في وحدانيته الذاتية الحقيقية ﴿ والقسم الرابع ﴾ هو النظر في اثبات الجواهر الاول الروحانية التي هي مبدعته وأقرب مخلوقاته منزلة عنده والدلالة على كثرتها واختلاف مراتبها وطبقاتها والغنى الذي يتعلق بكل منها في تميم الكل وهذه رتبة الملائكة الكروبيين ثم في اثبات الجواهر الروحانية الثانية التي هي بالجملة دون جملة تلك الأولى ودون درجاتها وطبقاتها وأقوالها وهذه هي الملائكة الموكلة بالسموات وجملة العرش ومدبرات الطبيعة ومتعهدات ما يتولد في عالم الكون والفساد ﴿ والقسم الخامس ﴾ في تسخير الجواهر الجسمانية السماوية والارضية تلك الجواهر الروحانية التي بعضها طاملة في محرّكة وبعضها آمرة

مروية عن رب العالمين وحيه وامره والدلالة على ارتباط الارضيات  
بالسماويات والسمويات بالملائكة العاملة والملائكة العاملة بالملائكة  
المبينة الممثلة وارتباط الكل بالأمر الذي ماهو الا واحدة كتح البصر  
وبيان ان الكل المبدع لا تفاوت فيه ولا فطور ولا في أجزائه وان  
مجراه الحقيقي على مقتضى الخير المحض وان الشر فيه ليس بمحض  
بل هو الحكمة ومصلحة وهو ينع في جهة خير فهذه أقسام الفلسفة  
الأولى أعني العلم الالهي ويشتمل عليه كتاب ماطاطاوسقا الى مابعد  
الطبيعة ويعرف جميع هذا بالبرهان اليقيني

### ﴿ فروع العلم الالهي ﴾

﴿ فن ذلك ﴾ معرفة كيفية نزول الوحي والجواهر الروحية  
التي تؤدي الوحي وان الوحي كيف يتأدي حتى يصير مبصرا او مسموعا  
بعد روحانيته وان الذي يأتي خاصة تكون له تصدر عنه المعجزات  
المخالفة لجرى الطبيعة وكيف يخبر بالغيب وان الأبرار الأتقياء كيف  
يكون لهم الهام شبيه بالوحي وكرامات تشبه المعجزات وما الروح  
الأمين روح القدس وان الروح الأمين من طبقات الجواهر  
الروحانية الثابتة وان روح القدس من طبقة الكروبيين ﴿ ومن  
ذلك ﴾ علم المعاد ويشتمل على تعريف الانسان لو لم يبعث بدنه مثلا

لكان له بقاء روحه بعد موة ثواب وعقاب غير بدنيين وكانت الروح  
 النقية التي هي النفس المطمئنة الصحيحة الاعتقاد للحق العاملة بالخير  
 الذي يوجبه الشرع والعقل فائزة بسعادة وغبطة ولذة فوق كل  
 سعادة وغبطة ولذة وانها أجل من الذي صح بالشرع ولم يخالفه  
 العقل انها تكون لبدنه الا ان الله تعالى اكرم عباده المتقين على  
 لسان رسله عليهم السلام بموعده بالجمع بين السعادتين الروحية بقاء  
 النفس والجسمية بعث البدن الذي هو عليه قدير ان شاء هو  
 ومتى شاء هو وتبين ان تلك السعادة الروحية كيف ان العقل وحده  
 طريق الى معرفتها واما السعادة البدنية فلا يقي بوضعها الا الوحي  
 والشرية وبمثل ذلك يعرف حال الشقاوة الروحية التي لانفس  
 الفجار وانها اشد ايلاما وادامة الشقاوة التي اوعدوا بحلولها بهم بعد  
 البعث ويعرف ان تلك الشقاوة على من تدوم وعن تنقطع واما التي  
 تختص بالبدن فالشرية اوقفهم على صحتها دون النظر والعقل وحده  
 واما الشقاوة الروحية فان العقل طريق اليها من جهة النظر والقياس  
 والبرهان والجسمية تصح بالنبوة التي صحت بالعقل ووجبت بالدليل  
 وهي متممة بالعقل فان كل ما لا يتوصل العقل الى اثبات وجوده او  
 وجوبه بالدليل فاما يكون معه جوازه فقط فان النبوة تعقد على وجوده

او عدمه فصلا وقد صبح عنده صدقها ويتم عنده صدقها فيتم عنده ما صبح وقصر عنه من معرفة واذ قد اتى وصفنا على الاقسام الاصلية والقرعية للحكم فقد حان لنا ان نعرف اقسام العلم الذي هو آلة للانسان موصلة الى كسب الحكم النظرية والعملية واقية عن السهو والغلط عن البحث والرؤية مرشدة الى الطريق الذي يجب ان يسلك في كل بحث ومعرفة حقيقة الصحيح وحقيقة الدليل الصحيح الذي هو البرهان وحقيقة الجدلي المقارب للبرهان وحقيقة الاقناعي القاصر عنهما وحقيقة المتناظري المدلس منها وحقيقة الشرعي الموهم تخيلا وهو صناعة المنطق

﴿ في اقسام الحكمة التي هي المنطق اقسامها التسعة ﴾

﴿ القسم الاول ﴾ يتبين فيه اقسام الالفاظ والمعاني من حيث

هي ثلاثة ومفردة ويشتمل عليه كتابا ايساغوجي تصنيف فرتوس وهو المعروف بالمدخل ﴿ والقسم الثاني ﴾ يتبين فيه عدد المعاني المفردة الذاتية والشاملة بالعموم لجميع الموجودات من جهة ماهي تلك المعاني من غير شرط تحصلها في الوجود او قوامها في العقل ويشتمل عليه كتاب ارسطو المعروف بقاطيغورياس اى المقولات ﴿ والقسم الثالث ﴾ يتبين فيه تركيب المعاني المفردة بالسلب



والايجاب حتى تصوير قضية وخبر يلزمه ان يكون صادقا او كاذبا ويشتمل عليه كتاب ارسطو المعروف بناراميناس اي العبارة ﴿ والقسم الرابع ﴾ يتبين فيه تركيب القضايا حتي يتألف منها دليل يفيد علما مجهول وهو القياس ويشتمل عليه كتاب ارسطو المعروف بابولوطيقا اي التحليل بالقياس ﴿ والقسم الخامس ﴾ يعرف منه شرائط القياس في تأليف قضاياها التي هي مقدماته حتي يكون ما يكتسب به يقينا لاشك فيه وعليه يشتمل كتابه المعروف بابولوطيقا الثانية ومانودوطيقي اي البرهان ﴿ والقسم السادس ﴾ يشتمل على تعريف القياسات النافعة في مخاطبات من نقص فهمه او علمه عن تبين البرهان في كل شيء في التي لا بد منها للمحاورات التي يراد منها الزام محمود او تحرز عن الزام مذموم والمواضع التي تكتسب منها الحجج في الجدل والوصايا المحيية والسائل ويتضمنه كتابه المعروف بطونيكا اي صحة المواضع ويرسم ايضا بدبا لقطيقي اي الجدلي وبالجملة تعرف منه القياسات الاقناعية في الامور الكلية ﴿ والقسم السابع ﴾ يشتمل على تعريف المغالطات التي تقع في الحجج والدلائل والمجاز والسهو والزالة فيها وتعيدها بأسرها كم هي والتنبيه على وجه التحرز منها ويتضمنه كتابه المعروف بسوفسطيكا اي قهض شبه المغالطين

﴿ والقسم الثامن ﴾ يشتمل على تعريف المقاييس الخطاية البلاغية النافعة في مخاطبات الجمهور على سبيل المشاورات والمخاضات في المشاعر أو المدح أو النعم أو الحيل النافعة في الاستعطاف والاستمالة والاغراء وتصغير الامر وتعظيمه ووجوه المعاذير والمعاتبات ووجوه ترتيب الكلام في كل قصة وقصة وخطبة ويتضمنه كتابه المعروف بروطوريقي اي الخطابة ﴿ والقسم التاسع ﴾ يشتمل على الكلام الشعري انه كيف يجب ان يكون في فن فن وما انواع التقصير والنقص فيه ويشتمل عليه كتابه المعروف بنرايطقا ويقال رطوريقي اي الشعري \* فقد دلت على اقسام الحكمة وظهر انه ليس شيء منها يشتمل على ما يخالف الشرع فان الذين يدعونها ثم يزعمون عن منهاج الشرع انما يضلون من تلقاء انفسهم ومن عجزهم وتقصيرهم لان الصناعة نفسها توجيه فانها بريئة منهم \* فلننضم الآن مقالنا هذه بالحمد الواهب العقل والتوفيق والحمد لله وصلواته على خير

خلقه محمد وآله الطاهرين وصحابته اجمعين

جملة العلوم المعقولة المضبوطة في هذه الرسالة العظيمة

ثلاثة وخمسون علما

﴿ الرسالة السادسة في إثبات النبوات ﴾  
﴿ وتأويل رموزهم وامثالهم ﴾



﴿ الرسالة السادسة في اثبات النبوات ﴾  
﴿ وتأويل رموزهم وامثالهم ﴾

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الرئيس ابو علي الحسين بن سينارحه الله تعالى ﴿ سألت ﴾  
اصحك الله تعالى ان اجعل جعل ما خاطبتك به في ازالة الشكوك  
المتأكدة عندك في تصديق النبوة لاشتمال دعاويهم على ممكن سلك  
به مسلك الواجب ولم يبق عليه حجة لا برهانية ولا جدلية ومنها ممتنعة  
تجري مجرى الخرافات التي للاشتغال في استيضاحها من المدعي  
ما يستحق ان يهزأ به في رسالة ﴿ فاجبتك ﴾ مد الله في عمرك الى  
ذلك فابتدأت بان قلت ان كل شيء في شيء بالذات فهو بعد بالفعل  
مادام هو وكل شيء في شيء بالعرض فهو فيه بالقوة ومرة بالفعل  
ومن له ذلك بالذات فهو فيه بالفعل أبداً وهو المخرج لما فيه بالقوة  
الى الفعل أما بواسطة أو بغير واسطة مثل ذلك الضوء مرئي بالذات

وعلة الخروج كل مرثي بالقوة الى العقل كالنار وهو الحار بالذات وهو المسخن لسائر الاشياء أما بواسطة تسخينه الماء بتوسطه التخممة وأما بلا واسطة كتسخينه التخممة بذاته أعني مماسة بلا متوسط ولهذا أمثلة كثيرة وكل شيء هو مركب من معنيين فاذا وجد أحد المعنيين مفارقاً للثاني وجد الثاني مفارقاً له مثاله السكجيين مركب من الخلل والعسل فاذا وجد الخلل بالعسل وجد العسل بلا خل والضم المصور المركب من نحاس وصورة انسان اذا وجد النحاس بلا صورة انسان وجد تلك الصورة بلا نحاس وكذلك يوجد في الاستقراء ولهذا أمثلة كثيرة ﴿ فاقول ﴾ ان في الانسان قوة تبين به سائر الحيوان وغيره وهي المسماة بالنفس الناطقة وهي موجودة في جميع الناس على الاطلاق وأما في التفصيل فلا لان في قواها تفاوتاً في الناس فتوة أولى منهية لان تصوير صور الكليات منتزعة عن موادها ليس لها في ذاتها صورة ولهذا سميت العقل الهولاني تشبيهاً بالهولي وهي عقل تام بالقوة كالنار بالقوة مبردة لا كالنار بقوة محرق وقوة ثانية لها قدرة ومملكة على التصور بالصور الكلية لاحتوائها على الآراء للسلة العامة وهو عقل قام بالقوة أيضاً كقولنا النار لها على الاحراق قوة أو قوة ثالثة متصورة بصور الكليات للمقولة بالعقل

منها القوتان الماضيتان وخرجتا الى العقل وهو المسمى بالعقل الفعّال وليس وجوده في العقل الهولاني بالفعل فليس وجوده فيه بالذات فاذا وجوده فيه من موجد هو فيه بالذات به خرج ما كان بالقوة الى الفعل وهو الموسوم بالعقل الكلّي والنفس الكلّي ونفس العالم واذا كان القبول ممن له القوة المقبولة بالذات على وجهين أما بواسطة وأما بغير واسطة وكذلك اذا وجد القبول من العقل الفعّال الكلّي على وجهين فأما القبول عنه بلا واسطة فكقبول الآراء العامة وبداية العقول وأما القبول بتوسط فكقبول المعقولات الثانية بتوسط الآلات والمواد وكالحس الظاهر والحس المشترك والوهم والفكرة واذا كانت النفس الناطقة تقبل كما يتنا مرة بتوسط ومرة بغير توسط فليس له القبول بغير توسط بالذات فهو فيه بالعرض فهو في آخر بالذات مستفاد وهذا هو العقل الملكي الذي يقبل بغير توسط بالذات ويصير قبوله علة لقبول غيره من القوى وليس اختصاص المعقولات الأول بالقبول بغير توسط الا من جهتين على الاختصار من أجل سهولة قبولها او من أجل ان القابل ليس يقوى ان يقبل بغير توسط الا ليسهل قبوله ثم رأينا في القابل والمقبول تفاوتاً في القوة والضعف والسهولة والعسرة وكان محالاً ان لا يتناهي لأن

النهاية في طرف الضعف ان لا يقبل ولا معقولا واحداً بتوسط ولا  
 بغير توسط والنهاية في القوة هو ان يقبل بغير توسط فيكون ينتهي  
 في الطرفين وهذا خلف لا يمكن وقد بين ان الشيء المركب من معنيين  
 اذا وجد أحد المعنيين مفارقاً للثاني وجد الثاني مفارقاً له \* وقد رأينا  
 أشياء لا تقبل بغير واسطة وتقبل بغير واسطة ووجدنا أشياء لا تقبل  
 من افاضات العقل بغير واسطة وأشياء تقبل كل الافاضات العقلية  
 بغير واسطة واذا تنهى في الطرف الضعيف ينتهى في الطرف القوي  
 واذا كان التفاضل في الأسباب يجري على ما أقول ان من الأسباب  
 ماهي قائمة بذاتها ومنها غير قائمة بذاتها والأول أفضل . ولقائهم بذاته  
 أما صورة وثابت لا في مواد أو صورة ملائمة للمواد والأول أفضل .  
 ولتقسم الثاني اذا كان المطلوب فيه والصور والمواد التي هي الأجسام  
 أما نامية أو غير نامية والأول أفضل . والناطق . أما ملكة أو بغير  
 ملكة والأول أفضل . والحيوان اما ناطق او غير ناطق والأول  
 افضل . والناطق اما بملكة او بغير ملكة والاول افضل . وذو الملكة  
 اما خارج الى الفعل التام او غير خارج والاول افضل . والخارج اما  
 بغير واسطة او بواسطة والاول افضل . وهو المسمى بالنبي واليه انتهى  
 التفاضل في الصور المادية وان كان كل فاضل يسود المفضول ويروسه

فاذا النبي يسود ويروس جميع الاجناس التي فضلها . والوحي هذه  
 الافاضة والملك هو هذه القوة المقبولة المقيضة كأنها عليه افاضة  
 متصلة بافاضة العقل الكلي مجرة عنه لآلذاته بل بالعرض وهو المرئي  
 القابل وسميت الملائكة بأسماء مختلفة لأجل معاني مختلفة والجملة  
 واحدة غير متجزئة بذاتها الا بالعرض من اجل تجزي القابل . والرسالة  
 هي اذا ما قيل من الافاضة المسماة وحيا على اي عبارة استصوبت  
 لصالح عالمي البقاء والفساد علما وسياسة والرسول هو المبلغ ما استفاد  
 من الافاضة المسماة وحيا على عبارة استصوبت ليحصل بأرائه صلاح  
 العالم الحسي بالسياسة والعالم العقلي بالعلم . فهذا مختصر القول في  
 اثبات النبوة وبيان ماهيتها وذكر الوحي والملك والوحي واما صحة  
 نبوة محمد صلى الله عليه وسلم فتبين صحة دعوته للعاقل اذا قاس بينه  
 وبين غيره من الانبياء عليهم السلام ونحن معرضون عن التطويل \*  
 ونأخذ الآن في حل الرمائز التي سألتني عنها وقيل ان المشترك على  
 النبي ان يكون كلامه رمزا والفاظه ايماء وكما يذكر افلاطون في  
 كتاب النواميس ان من لم يقف على معاني رموز الرسل لم ينل  
 الملكوت الالهي وكذلك اجلة فلاسفة يونان وانبياءهم كانوا يستعملون  
 في كتبهم الرمائز والاشارات التي حشوا فيها اسرارهم كفيثاغورس



وسقراط وافلاطون واما افلاطون فقد عدل ارسطاطاليس في اذاعته الحكمة واطهاره العلم حتى قال ارسطاطاليس فاني وان عملت كذا فقد تركت في كتيبي مهاوي كثيرة لا يقف عليها الا القليل من العلماء العقلاء ومتى كان يمكن النبي محمد صلى الله عليه وسلم ان يوقف على العلم اعرايا جافيا ولا سيما البشر كلهم اذ كان مبعوتا اليهم كلهم . فاما السياسة فانها سهلة للانبياء والتكليف ايضا فكان اول ما سألتني عنه ما بلغ محمد صلى الله عليه وسلم عن ربه عز وجل . الله نور السموات والارض مثل نوره كشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجاة كأنها كوكب دري توفد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيئ ولو لم تمسه نار نور على نور يهدي الله لنور من يشاء . ويضرب الله الامثال للناس والله بكل شيء عليم ﴿ فاقول ﴾ النور اسم مشترك لمعنيين ذاتي ومستعار . والذاتي هو كمال المشف من حيث هو مشف كما ذكر ارسطاطاليس . والمستعار على وجهين اما الخير واما السبب الموصل الى الخير والمعني ههنا هو القسم المستعار بكلي في قسميه اعني الله تعالى خيرا بذاته وهو سبب لكل خير كذلك الحكم في الذاتي وغير الذاتي . وقوله للسموات والارض عبارة عن الكل وقوله مشكاة فهو عبارة عن العقل

الهيولاني والنفس الناطقة لان المشكاة متقاربة الجدران جيدة التهيئ  
للاستضاءة لان كل ما يقارب الجدران كانت الانعكاس فيه اشد  
والضوء اكثر وكما ان العقل بالفعل مشبه بالنور كذلك قابله مشبه .  
بقابله وهو المشف وافضل المشفات الهواء وافضل الأهوية هو  
المشكاة فالرموز بالمشكاة هو العقل الهيولاني الذي نسبته الى العقل  
المستفاد كنسبة المشكاة الى النور والمصباح هو عبارة عن العقل  
المستفاد بالفعل لأن النور كما هو كمال للمشف كما حد به الفلاسفة  
ومخرج له من القوة الى الفعل ونسبة العقل المستفاد الى العقل  
الهيولاني كنسبة المصباح الى المشكاة \* وقوله في زجاجة لما كان بين  
العقل الهيولاني والمستفاد مرتبة أخرى وموضع آخر نسبة كنسبة  
الذي بين المشف والمصباح فهو الذي لا يصل في العيان المصباح الى  
المشف الا بتوسط وهو الممرجة ويخرج من الممرج الزجاج لأنها  
من المشفات القوابل للضوء \* ثم قال بعد ذلك كأنها كوكب دري  
ليجعلها الزجاج الصافي المشف لا الزجاج المتلون الذي لا يستشف  
فليس شيء من المتلونات يستشف . توقد من شجرة مباركة زيتونة  
يعني به القوة الفكرية التي هي موضوعة ومادة للأفعال العقلية كما ان  
الدهن موضوع ومادة للسراج لا شرقية ولا غربية الشرق في اللغة

حيث يشرق منه النور والغرب حيث فيه يفقد النور ويستعار الشرق في حيث يوجد فيه النور والغرب في حيث يفقد فيه النور فانظر كيف راعى التمثيل وشرائطه حين جعل أصل الكلام النور بناء عليه وقربه ثلاث ومعادنها فالمرز بقوله لا شرقية ولا غربية ما أقول ان الفكرية على الاطلاق ليست من القوى المحضة النطقية التي يشرق فيها النور على الاطلاق فهذا معنى قوله شجرة لا شرقية ولا هي من القوى البهيمية الحيوانية التي يفقد فيها النور على الاطلاق وهذا معنى قوله ولا غربية قوله يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسه نار مدح القوة الفكرية ثم قال ولو مسها يعني بالمسي الاتصال والافاضة وقوله نار لما جعل النور المستعار ممثلاً بالنور الحقيقي وآلانه وتوابعه بالآته وتوابعه مثل الحامل الداعي الذي هو سبب له في غيره بالحامل له في المادة وهو النار وان لم تكن النار بذات لون في الحقيقة فالمادة العامة انها مضيئة فانظر كيف راعى الشرائط وايضاً لما كانت النار محيطة بالامهات مشبهاً بها المحيط على العالم لا احاطة سقيمة بل احاطة تولية مجازية وهو العقل الكلي وليس هذا العقل كما ظن الاسكندر الافروديسي ونسب الظن الى ارسطو بالاله الحق الاول لان هذا العقل الاول واحد من جهة وكثير من حيث هو صور كليات كثيرة

فليس بواحد بالذات وهو واحد بالعرض فهو مستفيد الوحدة ممن له ذلك بالذات وهو الله الواحد جل جلاله واما ما بلغ النبي عليه السلام عن ربه عز وجل من قوله تعالى يحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية ﴿ فنقول ﴾ ان الكلام المستفيض في استواء الله تعالى على العرش ومن اوضاعه ان العرش نهاية الموجودات المبدعة الجسمية وتدعى المتشبهة من المشرعين ان الله تعالى على العرش لا على سبيل حلول هذا واما في كلام الفيلسوف فانهم جعلوا نهاية الموجودات الجسمية الملك التاسع الذي هو فلك الافلاك ويدكرون ان الله تعالى هناك وعليه لا على حلول كما بين ارسطو في آخر كتاب سماع الكيان والحكماء المشرعون اجتمعوا على ان المعنى بالعرش هو هذا الجرم هذا وقد قالوا ان الملك يتحرك بالنفس حركة شوقية وانما قالوا يتحرك بالنفس لان الحركات اما ذاتية واما غير ذاتية والذاتية اما طبيعية واما نفسية . ثم بينوا ان نفسها هو الناطق الكامل الفعال ثم بينوا ان الافلاك لا تنفى ولا تتغير ابد الدهر وقد ذاع في الشرعيات ان الملائكة احياء قطعا لا يموتون كالانسان الذي يموت فاذا قيل ان الافلاك احياء ناطقة لا تموت والحي الناطق الغير الميت يسمى ملكا فالافلاك تسمى ملائكة فاذا تقدم هذه المقدمات وصح ان العرش

محمول ثمانية ووضح ان تفسير المفسرين انها ثمانية افلاك والحمل يقال على وجهين حمل بشري وهو اولى باسم الحمل كالحجر المحمول على ظهر الانسان وحمل طبيعي كقولنا الماء محمول على الارض والنار على الهواء والمعنى ههنا هو الحمل الطبيعي لا الاول \* وقوله يومئذ والساعة والقيامة فالمراد بها ما ذكره الشارع ان من مات قامت قيامته ولما كان تحقيق نفس الانسانية عند المفارقة أكد جفل الوعد والوعيد واشباههما الى ذلك الوقت \* واما ما بلغ النبي عليه الصلاة السلام عن ربه عز وجل ان على النار مصراطا صفته انه اخذ من السيف وادق من الشعر ولن يدخل احد الجنة حتى يجوز عليه فنجاز عليه نجا ومن سقط عنه خسر فحتاج قبل هذا ان تعلم المقاب ما هو واي شيء هو المعنى بالجنة والنار ﴿ فاقول ﴾ اذا كان الثواب هو البقاء في العناية الالهية الاولى مع عدم النزاع الى ما لا سبيل اليه من الاشياء العلمية والعملية ولا يحصل ذلك الا بعد الاستكمال من العمليات ومجانبة خصائص العمليات لئلا تعود عادة وملكة تنوق اليها النفس توفان الألوف فيتعذر الصبر عنها وغلبها ولن يحصل ذلك الا بعد مخالقة النفس الحيوانية في افعالها العملية وادراكها العلمية الا ما لا بد منه فما هلك من هلك لا بمطابقة الوهم من القوى الحيوانية

الحاكم على الصورة المجردة في غيبة الحواس بالكذب والجسور المتسم  
بسمه العقل الهولائي بحيلة اللب لا جرم لا يعرى عن ارباب في  
مقلده وارترداد في معتقده وفساد منتظر وعطب مستقبل فاذا فسد  
بالصورة المعتقدة وجد النفس الناطقة في مطابقتها له نوعا من التطابق  
عارية عن الصور الشريفة العقلية المخرجة لها الى الفعل وقد احوجت  
طبعها ادراك مانها كحجر شاله الى الملو شائل فبلغ به غير مركزه  
الطبيعي قارقه فاقنى الى السفلى هابطا والى طبيعته معاودا اذ باين  
عالمه وذلك بعد ان فسدت آلاته التي كان يتصرف بها في اكتساب  
العقل المستفاد كالحس الظاهر والحس الداخل والوهم والذكر والتفكر  
فبقى مشتاقا الى طبعه من اكتساب ما يتم ذاته وليس معه آلة الكسب  
واي عجة اكثر منها ولا سيما اذا تقدم الدهر في بقلها على تلك  
الحالة فاما في مطابقتها له من الحسائس العملية فيوشك ان تبقى النفس  
مفارقة لاحوالها السوء وقد الف ما طابقتهم عليه ولم يمانعهم فيه من  
اللذة الشهوانية الحسية فاني يحصل له ذلك ولا قوة شهوانية حسية  
معه ومثله كما يقال لا تمسك احدا من السفر ومات الرجل فينتزع  
ما يدهمك الباقي فبقى في حروقة الصبابة . واذا تين على الاختصار  
معنى العقاب والثواب فالآن نتكلم في ماهية الجنة والنار ﴿ فنقول ﴾

واذا كان العوالم ثلاثا عالم حسي وعالم خيالي وهمي وعالم عقلي . فالعالم  
 العقلي حيث المقام وهو الجنة . والعالم الخيالي الوهمي كما بين هو حيث  
 العذب والعالم الحسي هو عالم القبور \* ثم اعلم ان العقل يحتاج في  
 تصور اكثر الكليات الى استقراء الجزئيات فلا محالة انها تحتاج الى  
 الحس الظاهر فتعلم انه يأخذ من الحس الظاهر الى الخيال الى الوم  
 وهذا هو من الجحيم طريق وصراط دقيق صعب حتى يبلغ الى ذاته  
 العقل فهو اذا يرى كيف الحد صراطا وطريقا في عالم الجحيم فان  
 جاوزه بلغ عالم العقل فان وقف فيه وتخلل الوم عقلا وما يشير اليه  
 حقا فقد وقف على الجحيم وسكن في جهنم وهلك وخسر خسرا نا  
 ميئا . فهذا معنى قوله في الصراط . واما ما بلغ النبي محمد عليه الصلاة  
 والسلام عن ربه عز وجل من قوله عليها تسعة عشر فاذا قد تبين ان  
 الجحيم هو ما هو وبيننا انه بالجملة هو النفس الحيوانية وبيننا انها الباقية  
 الدائمة في جهنم وهي منقسمة قسمين ادراكية وعملية . والعملية شوقية  
 وغضبية . والعملية هي تصورات الخيال المحسوسات بالحواس الظاهرة  
 وتلك المحسوسات ستة عشر والقوة الوهمية الحاكمة على تلك الصور  
 حكما غير واجب واحدة ذاتياني وستة عشر وواحد تسعة عشر فقد  
 تبين صحة قوله عليها تسعة عشر واما قوله وما جعلنا اصحاب النار الا

ملائكة فن العادة في الشريعة تسمية القوى اللطيفة الغير المحسوسة ملائكة . واما ما بلغ النبي محمد عن ربه عز وجل ان النار سبعة ابواب وللجنة ثمانية ابواب فاذا قد علم ان الاشياء المدركة اما مدركة للجزئيات كالحواس الظاهرة وهي خمسة وادراكها الصنور مع المواد او مدركة متصورة بنير مواد كخزانة الحواس المسماة بالخيال وقوة حاكمة عليها حكما غير واجب وهو الوهم وقوة حاكمة حكما واجبا وهو العقل فذلك ثمانية فاذا اجتمعت الثمانية جملة ادت الى السعادة السرمدية والدخول في الجنة وان حصل سبعة منها لا تستم الا بالثامن ادت الى الشقاوة السرمدية والمستعمل في الالفاظ ان الشيء المؤدي الى الشيء

يسمى بابا له فالسبعة المؤدية الى النار سميت ابوابا لها

والثمانية المؤدية الى الجنة سميت ابوابا لها . فهذا

ابانة جميع ما سألت عنه على الايجاز والحمد

لواهب العقل وصلاته على اشرف

خلقه محمد النبي وآله الطاهرين

وصحابه اجمعين

آمين



﴿ الرسالة السابعة ﴾

﴿ النيروزية ﴾



— الرسالة السابعة النيروزية —

﴿ في معاني الحروف الهجائية ﴾

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الرئيس ابو علي الحسين بن عبد الله بن سينا رحمه الله هذه  
الرسالة في معاني الحروف الهجائية التي في فواتح بعض السور القرآنية  
كثيرة القوائد ﴿ فاقول ﴾ كل تنزع به همته الى خدمة نيروز مولانا  
الشيخ الامير السيد ابي بكر محمد بن عبد الرحيم ادام الله عزه تحفة  
تجود بها ذات يده ولما رغبته في ان اكون واحد القوم وقابعا للسواد  
الاعظم في اقامة الرسم وكانت حالي تقمضي عن اهداء تحفة دنيوية  
تشاكل خزائنه الكريمة ورأيت الحكم افضل مرغوب فيه واجل  
متحف به لاسيما الحكمة الالهية وخصوصا ما كان حكيما مليا ثم  
ما كان يكشف سرا هو من اغمض اسرار الحكمة والملة وهو الانباء  
عن النرض المضمن في الحروف الهجائية فواتح عدة من السور  
القرآنية اتخذت فيه رسالة وجعلتها هديتي النيروزية اليه فان افضل

المهدية واشرف التحف الحكمة ووثقت بلطف موقعه من نفس مولاي  
 الشيخ الامير السيد ادام الله تعالى عزه والفت هذه الرسالة مقسومة  
 الى ثلاثة فصول ﴿ الاول ﴾ في ترتيب الموجودات والدلالة على  
 خاصية كل مرتبة في مراتبها ﴿ الثاني ﴾ في الدلالة على كيفية دلالة  
 الحروف عليها ﴿ الثالث ﴾ الفرض وبالله التوفيق

### ﴿ الفصل الاول ﴾

﴿ في ترتيب الموجودات والدلالة على خاصية كل مرتبة في مراتبها ﴾  
 واجب الوجود هو مبدع المبدعات ومقتضى الكل وهو ذات  
 لا يمكن ان يكون متكثرا او متخيذا او متقوما بسبب في ذاته او  
 مبين في ذاته ولا يمكن ان يكون وجود في مرتبة وجوده فضلا  
 عن ان يكون فوقه ولا وجود غيره ليس هو المقيد اياه قوامه فضلا  
 عن ان يكون مستفيدا عن وجود غيره وجوده بل هو ذات هو  
 الوجود المحض والحق المحض والخير المحض والعلم المحض والقدرة المحضة  
 والحياة المحضة من غير ان يدل بكل واحد من هذه الاتعاظ على  
 معنى مفرد على حدة بل المفهوم منها عند الحكماء معنى وذات واحد  
 لا يمكن ان يكون في مادة او مخالطة ما بالقوة او يتأخر عنه شيء من  
 اوصاف جلالته ذاتيا او فعليا واول ما يبدع عنه عالم العقل وهو جملة

تشتل على عدة من الموجودات قلبة بلامواد خالية عن القوة والاستداد عقول ظاهرة وصور باهرة ليس في طباعها ان تغير او تتكرر او تحير كلها تشتاق الى الاول والاقتداء به والاظهار لامره والاتذاذ بالقرب العقلي منه سرمد الدهر على نسية واحدة . ثم العالم النفسي هو يشتمل على جملة كثيرة من ذوات معقولة ليست مفارقة للمواد كل المفارقة بل هي ملاستها نوعا من الملاسة وموادها مواد ثابتة سماوية فذلك هي افضل الصور للمادية وهي مدبرات الاجرام الفلكية وبواسطتها للعنصرية ولها في طباعها نوع من التغير ونوع من التكرار لا على الاطلاق وكلها عشاق للعالم العقلي لكل عدة ضريبة في جملة منها ارتباطا بواحد من العقول فهو عامل على المثال الكلي المرتسم في ذات مبدئه المفارق مستفاد عن ذات الاول . ثم عالم الطبيعة ويشتمل على قوى سارية في الاجسام ملاسة للمادة على التمام تفعل فيها الحركات والسكونات الذاتية وترقي عليها الكمالات الجوهرية على سبيل التبخير فهذه القوى كلها فعال وبعدها العالم الجسماني وهو ينقسم الى اثري وعنصري : وخاصة الاثري استدارة الشكل والحركة واستعراق الضوء للمادة وخلق الجوهر عن المضادة وخاصة للعنصري التهيؤ للأشكال المختلفة والاحوال المتغيرة وانقسام

المادة من الصورتين المتضادتين أيهما كانت بالفعل كانت الأخرى بالقوة وليس وجود إحداهما للأخرى وجوداً سرمدياً بل وجوداً زمانياً ومبادئه الفعلية فيه هي القوى السماوية بتوسط الحركات ويسمى كماله الأخير أبداً ما هو بالقوة ويكون ما هو أول فيه بالطبع آخراً في الشرف والفضل ولكل واحدة من القوى المذكورة اعتبار بذاته واعتبار بالأصناف إلى تأليها الكائن عنها ونسبة الثواني كلها إلى الأول بحسب الشركة نسبة الإبداع وأما على التفصيل فنخص العقل بنسبة الإبداع ثم إذا قام متوسط بينه وبين الثواني صارت له نسبة الأجر وأندرج فيه النفس ثم كان بعده نسبة الخلق والأمور العنصرية بما هي كائنة فاسدة نسبة التكوين والإبداع يختص بالعقل والامر يفيض منه إلى النفس والخلق يختص بالموجودات الطبيعية ويقوم جميعها والتكوين يختص بالكائنة الفاسدة منها وإذا كانت الموجودات بالقسمة الكلية أما روحانية وأما جسمانية فالنسبة الكلية للبداً الحق إليها أنه الذي له الامر والخلق فالامر متعلق بكل ذي ادراك والخلق بكل ذي تسخير وهذا هو غرضنا في الفصل الأول

## ﴿ الفصل الثاني ﴾

﴿ في الدلالة على كيفية دلالة الحروف عليها ﴾

من الضرورة انه اذا اريد الدلالة على هذه المعاني بما هو ذوات من الحروف ان يكون الاول منها في الترتيب القديم وهو ترتيب ايجاد هوز دالا على الاول وما يتلوه على ما يتلوه وان يكون الدال على هذه المعاني بما هو ذات من الحروف مقدما على الدال عليها من جهة ما هي مضافة وان يكون المعنى الذي يرسم من اضافة بين اثنين منها مدلولاً عليه بالحرف الذي يرسم من ضرب الجزئين الاولين احدهما في الآخر اعني ما يكون من ضرب عددي الحرفين احدهما في الآخر وان يكون ما يحصل من العدد الضربي مدلولاً عليه بحرف واحد مستعملاً في هذه الدلالة مثلي الذي هو من ضرب هـ في ب وما يصير مدلولاً عليه بحرفين مثلي هـ الذي هو من ضرب ح في هـ مطرحاً لانه مشكل يوم دلالة كل واحد من ي وهـ بنفسه ويقع هذا الاشتباه في كل حرفين مجتمعين لكل واحد منهما خاص دلالة في حد نفسه وان يكون الحرف الدال على مرتبة من جهة انها بواسطة مرتبة قبلها هو ما يكون من جمع حرفي المرتبتين . فاذا قرر هذا فانه ينبغي ضرورة ان تدل بالالف على الباري وبالباء

على العقل والجسم على النفس وبالذال على الطبيعة هذا اذا اخذت بما هي ذوات ثم بالهاء على الباري وبالواو على العقل وبالزاي على النفس وبالحاء على الطبيعة هذا اذا اخذت بما هي مضافة الى مادونها وتبقى ط للهوي وعالمها وليس له وجود بالاضافة الى شيء تحته وبمد رتبة الآحاد يكون الابداع وهو من اضافة الاول الى العقل والعقل غير مضاف بمد مدلولاً عليه بالياء لانه من ضرب هـ في ب ولا تصح اضافة الباري الى النفس اذ ليس عدد يدل عليه بحرف واحد لان هـ في ح يه و د في ح خ ويكون الامر وهو من اضافة الاول الى العقل والعقل مضاف مدلولاً عليه باللام وهو من ضرب هـ في و ويكون الخلق وهو من اضافة الاول الى الطبيعة مضافة مدلولاً عليه بالميم لانه من ضرب هـ في ح ويكون التكوين وهو من اضافة الباري الى الطبيعة وهي ذات مدلول عليه بالكاف لانه من ضرب هـ في د ويكون جمع نسبة الامر والخلق اعني ترتيب الخلق بواسطة الامراض واللام والميم مدلولاً عليه بحرف ع وعن نسبي الخلق والتكوين كذلك اعني الميم والكاف مدلولاً عليه بالسين ويكون مجموع نسبي حرفي الوجود اعني الياء والميم مدلولاً عليه بنون ويكون جميع نسب الامر والخلق والتكوين اعني لام ميم هـ مدلولاً عليه

بعض ويكون اشتمال الجملة في الابداع اعني في نفسه ق وهو ايضا من جمع ص وي ويكون ردها الى الاول الذي هو مبدأ الكل ومنتهاه مدلولاً عليه بالراء ضعف كاف وذلك غرضنا في هذا الفصل

### ﴿الفصل الثالث﴾

#### ﴿في الفرض﴾

فاذا تقرر ذلك ﴿فاقول﴾ ان المدلول عليه بالف لام ميم هو القسم بالاول ذي الامر والخلق وبالف ميم ر القسم بالاول ذي الامر والخلق الذي هو الاول والآخر والمبدأ القاعلي والمبدأ الثاني جميعا وبالف لام ميم صاد القسم بالاول ذي الامر والخلق منشيء الكل وبعض القسم بالعناية الكلية وبكاف القسم بالابداع المشتمل على الكل بواسطة الابداع المتناول للعقل وبكيسص القسم التي للكاف اعني عالم التكوين الى المبدأ الاول بنسب الابداع الذي هو في الخلق بواسطة الابداع صائرا بوفق الاضافة بسبب النسبة امرًا وهو ع ثم التكوين بواسطة الخلق والامر وهو ص فين لك و ه ضرورة نسبة الابداع ثم نسبة الخلق والامر ثم نسبة التكوين والخلق والامر ويس قسم باول الميضي وهو الابداع وواخره وهو الخلق المشتمل على التكوين وخم قسم بالعالم الطبيعي



الواقع في الخلق وحسب عسق قسم بدلول وساطة الخلق في وجود  
العالم الطبيعي بنسبة الخلق الى الامر ونسبة الخلق الى التكوين  
بان يأخذ من هذا ويؤدي الى ذلك فيتم به الابداع وقسم بالابداع  
الكلي المشتمل على العوالم كلها فاذا اخذت على الاجمال لم يكن لها  
نسبة الى الاول غير الابداع الكلي الذي يدل عليه بماف وطس  
قسم بعالم الهيولاني الواقع في التكوين الواقع في الخلق وطسم قسم  
بالعالم الهيولاني الواقع في الخلق المشتمل على التكوين وبالامر  
للواقع في الابداع ون قسم بعالم التكوين وعالم الامر اعني مجموع  
الكل ولم يمكن ان يكون للحروف دلالة على غير هذا البته ثم بعد  
هذا اسرار تحتاج الى المشافهة والله تعالى يمد في بقاء الامير

السيد وبارك له في نعمه عنده ويمجتي ممن يوفق

لقضاء اباديه بمنه وسعة رحمته والمجد لله اولا

وأخرا وظاهرا وباطنا وصلاته وبركاته على

سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين

وصحبه اجمعين

آمين

﴿ الرسالة الثامنة ﴾

﴿ في العهد ﴾

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ الرئيس ابو علي الحسين بن عبد الله بن سينا رحمه الله في عهد عاهد الله فيه انه عاهده بتركية نفسه بمقدار ما وهب لها من قوتها ليخرجها من القوة الى الفعل عالما من عوالم العقل فيه الهيئة المجردة عن المادة وتحصيل كمالها من جهة العلم والحكمة ثم يقبل على هذه النفس المترية بكمالها الذاتي فتحرسها عن التلطح بما يشينها من الهيات الانقيادية للنفس المادية التي اذا ثبتت في النفس كان حالها عند الانفصال كمالها عند الاتصال اذ جوهرها غير خالط ولا مشاوب وانما يندسها الهيئة الانقيادية لتلك الصواب بل تفيدها هيأت الاستيلاء والسياسة والاستعلاء والرئاسة حتى لا تقبل البتة من صوابها حركة وانفعالا ولا تتغير لموجبات تغير

حالاتها حالا بريضة يدوم عليها وان عسرت وامانات النفس يتولاها  
وان شقت ولا يترك الخطرة تلوح بمقتضى ان يحار او يدعش فيها بل  
يدعها الى ان يستعمل الواجب في معناها وقد يسمى هذا سعة الصدر  
ايضا ﴿ وكتمان السر ﴾ ان يضبط الكلام من الانسان عن اظهار  
ما في ضميره مما يضربه اظهاره وابدائه قبل وقته ﴿ والملم ﴾ هو ان  
يدرك الاشياء التي من شان العقل الانساني ان يدركها ادراكا  
لا يلحقه فيها خطأ ولا ذلل فان كان ذلك بالحجج اليقينية والبراهين  
الحقيقية سمي حكمة ﴿ والبيان ﴾ هو ان يحسن العبارة عن المعاني  
التي تهجس في ضميره فيحتاج الى نقل صورها للتخيلة او المقولة الى  
ضمير من يخاطبه ﴿ والقطنة وجودة الحس ﴾ هو ان يسرع هجومه  
على حقائق معاني ما تورده الحواس عليه ﴿ واصالة الرأي ﴾ ان تجود  
ملاحظته لمواقب الامور التي يحير فيها رأيه وفكره حتى تبان جهة  
الصواب فيما يحتاج ان يستعمله فيها ﴿ والحزم ﴾ ان يقدم العمل في  
الحوادث الواقعة في باب الامكان بما هو اقرب الى السلامة وأبعد  
من الضرر ﴿ والصدق ﴾ هو ان يواظب باللسان الذي هو الآلة  
للعبارة عما في الضمير مما يخبر به وعنه حتى لا يصير امر ما في ضميره  
مسلوبا بلسانه ولا مسلوبا في ضميره واجبا بلسانه فيزيل بذلك الامور

عَنْ حَقَائِقِهَا وَيَبْطُلُ بِهِ أَحْكَامُهَا يَكُونُ تَلَقُّهَا بِهِ وَاجِبًا ﴿ وَالْوَفَاء ﴾  
هُوَ إِنْ يَعْقُبُ مَا يَضْمَنُهُ وَيَعْدُهُ بِالْثَبَاتِ عَلَيْهِ ﴿ وَالرَّحْمَةُ ﴾ هِيَ الَّتِي  
تُلْخِصُهَا الرِّقَّةُ عَلَى مَنْ يَحِلُّ بِهِ مَكْرُوهٌ أَوْ يُنْزَلُ إِلَيْهِ أَلَمٌ ﴿ وَالْحَيَاءُ ﴾ هُوَ  
إِنْ يَحْسَنُ ارْتِدَاعَ النَّفْسِ عَنِ الْأُمُورِ الَّتِي يَقْبَحُ تَعَاطِيهَا وَالْإِقْدَامُ عَلَيْهَا  
لِمُلَاحَظَتِهَا مِنْ ذَلِكَ قَبِيحُ الْأَحْدُوثَةِ ﴿ وَعَظَمُ الْمَهْمَةِ ﴾ إِنْ لَا تَقْتَصِرُ  
عَلَى بُلُوغِ غَايَةٍ مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي تَزْدَادُ بِهَا فَضِيلَةٌ وَشَرَفًا حَتَّى تَسُوَّ  
إِلَى مَا وَرَأَتْهَا مِمَّا هُوَ أَعْظَمُ قَدْرًا وَأَجَلُ خَطَرًا ﴿ وَحَسَنُ الْعَهْدِ وَالْمَحَافَظَةُ ﴾  
هُوَ أَنْ تَكُونَ أَحْوَالُ الْقَرَابَاتِ وَالصَّدَاقَاتِ الَّتِي جَرَتْ الْمَعْرِقَةُ بَيْنَهُمْ  
وَبَيْنَهُ مَحْفُوظَةٌ عِنْدَهُ وَاقِعَةٌ تَحْتَ الذِّكْرِ مَتَمَكِّنَةٌ مِنَ الْعَنَاءَةِ ﴿ وَالتَّوَاضُّعُ ﴾  
هُوَ أَنْ يَنْعَمَ مَعْرِقَتُهُ بِالْمَطَرَةِ الَّتِي فَطَرَ الْإِنْسَانَ عَلَيْهَا مِنْ طِبَاعِ الضَّعْفِ  
وَالنَّقْصِ وَالْخُورِ عَنْ قُصْدِ التَّرَفِّعِ عَلَى ذَوِي جَنْسِهِ وَالِاسْتِطَالَةِ عَلَى  
أَحَدٍ مِنْهُمْ بِفَضِيلَةٍ أَوْ بِعَجَابِ نَفْسِيَّةٍ جَسَدِيَّةٍ أَوْ نَفْسَانِيَّةٍ وَذَكَرَ هَذِهِ  
الْفَضَائِلَ وَنَسَبَهَا إِلَى الْقَوَى الْمَذْكُورَةِ تَوْرَدَ هَهُنَا عَلَى الْقَوْلِ الْمَجْمُلِ  
وَأَمَّا تَجْدِيدُ الْقَوَى النَّفْسَانِيَّةِ وَالْإِخْلَاقِ الَّتِي تَعْدُ مِنْهَا فَضَائِلُ أَوْ  
رِذَائِلُ فَلَهُ مَوْضِعٌ آخَرٌ وَكَذَلِكَ تَقْدِيرُ هَذِهِ الْفَضَائِلِ وَتَحْدِيدُ كُلِّ  
وَاحِدٍ مِنْهَا مُسْتَفَادٌ مِنْ أَرْبَابِ الْمَلَلِ فَالَّذِي يَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ فِي  
ذَلِكَ هُوَ تَحْصِيلُ هَذِهِ الْفَضَائِلِ الْمَذْكُورَةِ وَتَجَنُّبُ الرِّذَائِلِ الَّتِي بَارِئٌ

كل واحدة منها وذلك ان اكثر هذه الفضائل هو الوسائط بين الرذائل والفضيلة منها وسط بين الرذيلتين اللتين هما كالا فراط والتفريط ﴿ فالعفة ﴾ وسط بين الشره وما اشبهه وبين خمود الشهوة ﴿ والسخاء ﴾ وسط بين البخل والتبذير ﴿ والعدالة ﴾ وسط بين الظلم والانظلام ﴿ والقناعة ﴾ وسط بين الحرص والاستهانة بتحصيل الكفاية وهي التي تسمى بالانحلال ﴿ والشجاعة ﴾ وسط بين الجبن والتهور \* ومن الرذائل التي ينبغي ان تجتنب مما هي مضادة للفضائل المذكورة الحسد والحقد سرعة الانتقام الموضوع بازاء الحلم والبذاة والخناء والرفث والشتيمة والغيبة والنميمة والسعاية والكذب والجزع الموضوع بازاء الصبر وضيق الصدر وضيق الذرع واذاغة السر الموضوع بازاء رجب الباع والجهل الذي هو من اعظم الرذائل والنقائص المضاد للعلم الذي هو الفضيلة العظمى من فضائل القوة التمييزية والتي الموضوع بازاء البيان والعباوة بازاء القطنة وجودة الحس والجزع الموضوع بازاء الحزم والغدر والحياة والقساوة التي بازاء الرحمة والوقاحة وصغر الهمة وسوء العهد وسوء الرعاية والصلف والجور والكبر التي بازاء العدالة \* فاما وجه التدبير في تحصيل الفضائل وتجنب الرذائل فقد شرح في موضعه وطول الكلام فيه والمعدة

فيه هو ان تعلم ان كل انسان مفطور على قوة بها يفعل الافعال الجميلة وتلك القوة بعينها تفعل الأفعال القبيحة والأخلاق كلها الجميل منها والقبيح هي مكتسبة ويمكن للانسان متى لم يكن له خلق حاصل ان يحصله لنفسه ومتى صادفها أيضاً على خلق حاصل ان ينتقل بارادة عن ذلك الخلق والذي يحصل به الانسان لنفسه الخلق ويكسبه متى لم يكن له أو ينتقل نفسه عن خلق صادفها عليه هو العادة وأعني بالعادة تكرير فعل الشيء الواحد مراراً كثيرة زماناً طويلاً في اوقات متقاربة فان الخلق الجميل انما يحصل عن العادة وكذلك الخلق القبيح فينبغي ان نقول في التي اذا اعتدناها حصل لنا باعتيادها الخلق الجميل والتي اذا اعتدناها حصل لنا الخلق القبيح هي الأفعال التي تكون من أصحاب أخلاق الجميل والقبيح ولذلك اذا اعتدنا من أول أمرنا أفعال أصحاب الأخلاق الجميلة حصل لنا باعتيادها الخلق الجميل واذا اعتدنا من أول أمرنا أفعال أصحاب الأخلاق القبيحة حصل لنا باعتيادها الخلق القبيح والحال في ذلك كالحال في الصناعات فان الحذق في التجارة مثلاً انما يحصل للانسان متى اعتاد فعل من هو تاجر حاذق وتحصل له رداة التجارة متى اعتاد فعل من هو تاجر ردي والدليل على ان الأخلاق انما تحصل من اعتياد الأفعال

التي تصدر عن الأخلاق مثل ما نراه من أصحاب السياسات الجيدة وأفاضل الناس فاتهم يجعلون أهل المدن اختياراً بما يعودونهم من أفعال الخير وكذلك أصحاب السياسات الرديئة والمتغلبون على المدن يجعلون أهلها أشراً بما يعودونهم من أفعال الشر فاما أثر الأفعال ما هي تلك فهي متوسطات الأفعال فان الأفعال متى كانت متوسطة فاتها ان كانت فاعلة قبل حصول الخلق المحمود كسبت الخلق المحمود ومتى كانت فاعلة بعد حصول الخلق المحمود حفظته على حاله ومتى كانت زائدة على ما ينبغي أو ناقصة فاتها ان كانت قبل حصول الأخلاق الجميلة كسبت الخلق الرذيل وان كان بعد حصولها فاتها تزيلها والحال في ذلك كالحال في الأمور البدنية كالصحة فاتها متى كانت حاصلة فينبغي ان تحفظ ومتى لم تكن حاصلة فينبغي ان تكتسب والذي يكتسب هو الاعتدال في الطعام والتعب وسائر الاشياء التي تصرفها صناعة الطب فان تلك متى كانت متوسطة اكتسبت الصحة اذا لم تكن الصحة حاصلة وتحفظ الصحة متى حصلت وكما ان المتوسط فيما يكتسب به الانسان الصحة او يحفظ الصحة انما يقدر باحوال الابدان التي تعالج ويقدر ذلك ايضا بحسب الازمان فان الذي هو حار بالاعتدال عند بدن زيد قد يمكن ان يكون ازيد

بما ينبغي عند بدن عمرو وكذلك ما هو حار بالاعتدال في الشتاء  
 لبدن ما عسى ان لا يكون معتدلا لذلك البدن بينه في زمن الصيف  
 كذلك المتوسط في الافعال انما يقدر بحسب الجين وبحسب المكان  
 وبحسب من منه يكون الفعل وبحسب ما من اجله يكون الفعل وكما  
 ان الطيب متى صادف البدن اميل الى الحرارة ازال ذلك عنه  
 بالبرودة واذا وجد اميل الى البرودة ازال ذلك عنه بالحرارة كذلك  
 متى صادفنا انفسنا قد مالت الى الذي من جهة النقصان جذبناها  
 الى الذي من جهة الزيادة ومتى صادفناها قد مالت الى التي من جهة  
 الزيادة جذبناها الى التي من جهة النقصان الى ان نوقفها على المتوسط  
 بحسب تجديدنا للوسط والوجه في ذلك ان نعودها الافعال الكائنة  
 عن ضد الذي صادفناها عليه وذلك مثل ان ننظر فان كان ما صادفناها  
 عليه من جهة النقصان فعلنا الافعال الكائنة من جهة الزيادة ونكرر  
 فعل ذلك زمانا ولا نزال كل ما صادفنا انفسنا مالت الى جانب امتلناها  
 الى الجانب الآخر اعني كلما رأينا انفسنا مالت الى الزيادة جذبناها  
 الى النقصان وان مالت الى النقصان جذبناها الى الزيادة الى ان تبلغ  
 الوسط او تقاربه وينبغي ان تعلم ان الانفس الانسانية ليس فعلها  
 الذي يختص بها ادراك المعقولات فقط بل لها بمشاهدة البدن احوال



اخرى يحصل بسببها لما سعاديات وذلك اذا كانت تلك الافعال سابقة  
الى العدالة ومعنى العدالة ان تتوسط النفس بين الاخلاق المتضادة  
فيما تشتهي ولا تشتهي وفيما تعصب ولا تعصب وفيما تدبر به الحياة  
ولا تدبر والخلق هيئة محدث للنفس الناطقة من جهة اتقيادها للبدن  
وغير اتقيادها له فان العلاقة التي بين النفس والبدن توجب بينهما فعلا  
وافعالا فالبدن بالقوى البدنية يقتضي امورا والنفس بالقوة العقلية  
تقتضي امورا مضادة لكثير منها فتارة تحمل النفس على البدن  
فتقهره وتارة يسلم البدن فيمضي في فعله فاذا تكرر تسلمها له حدث  
من ذلك هيئة اذمانية للبدن حتى يعسر عليها بعد ذلك ما كان  
لا يعسر قبل من ممانعته وكفه عن حركته واذا تكرر قمعها له حدث  
منه في النفس هيئة استعلائية عالية يسهل عليها بذلك من مفارقة  
البدن فيما يميل ما كان لا يسهل وانما يقوم هيئة الاذمان وقوع الافعال  
من طرف واحد في النقص او الافراط ويقوم هيئة الاستعلاء بان  
تجري الافعال على التوسط فسعادة النفس في كمال ذاتها من الجهة  
التي تخصها هو صيرورتها عالما عقليا وسعادتها من جهة العلاقة التي  
بينها وبين البدن ان تكون لها الهيئة الاستعلائية فالواجب ان نطلب  
الاستكمال بان نتصور نسبة الامور الى الموجودات المفارقة فتستمد

بذلك للاستكمال الأكمل عند المفارقة وإن نَحْتال في أن لا تنطق  
بالنفس هيئة بدنية وذلك بأن نستعمل هذه القوى على التوسط أما  
الشهوة فعلى سيرة العلة وأما الغضب فعلى سيرة الشجاعة فمن فارق  
وهو على هذه الجملة اندرج في اللذة البدنية وانطبعت فيه هيئة  
الجمال الذي لا يتغير مشاهداً فيه الحق الأول وما يترتب بعله وكل  
ذلك متصور في ذاته وهو كمال ذاته من حيث هو النفس الناطقة  
فهو المثلث الحقيقي وإن لم يشعر بالبدن وبعبارة أخرى إن السعادة  
الإنسانية لا تتم إلا باصلاح الجزء العملي من النفس وذلك بأن  
تتحصل ملكة التوسط بين الخلقين الضدين أما القوى الحيوانية فبأن  
تتحصل فيها هيئة الاذعان وأما القوى الناطقة فبأن تحصل فيها هيئة  
الاستعلاء والانفعال وإذا قويت القوى الحيوانية وحصلت لها  
ملكة استعلائية حدثت في الناطقة هيئة وأثر انفعالي ورسخ في النفس  
الناطقة ومن شأنها أن تجعلها قوية الملاقة مع البدن شديدة  
الانصراف إليه وأما ملكة التوسط فالمراد منه التنزيه عن الهيئات  
الانقيادية وتبقيّة النفس الناطقة على جبلتها مع افادة هيئة الاستعلاء  
والتنزيه وذلك غير مضاد لجوهرها ولا مائل بها إلى جهة البدن بل  
عن جهته فإذا فازت وفيها الملكة الحاصلة بسبب الاتصال بالبدن

كانت قريبة النسبة من حالها وهي فيه ولهذا الكلام  
تمام ذكر في موضعه والحمد لله عليهم  
الصواب وصلاته وسلامه على محمد النبي  
وآله واصحابه خير الاصحاب



﴿ الرسالة التاسعة ﴾

﴿ في علم الاخلاق ﴾

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الرئيس ابو علي الحسين بن عبد الله بن سينا رحمه الله وبعد  
حمد الله تعالى فان المعنى بامر نفسه المحب لمعرفة فضائله وكيفية  
اقتنائها لتزكو بها نفسه ومعرفة الرذائل وكيفية توقيها لتطهر منها  
نفسه المؤثر لها ان تسير باقصد السير فيكون قد وفى انسانيته حقها من  
الكمال المستعد للسعادة الدنيوية والاخروية يجب عليه تكميل قوته  
النظرية بالعلوم المحصاة المشار الى غاية كل واحد منها في كتب  
اخصاء العلوم وتكميل قوته العملية بالفضائل التي اصولها العفة  
والشجاعة والحكمة والعدالة المنسوبة الى كل قوة من قواه وتجنب  
الرذائل التي بازالتها \* اما العفة فالى الشهوانية والشجاعة الى الغضب  
والحكمة الى التمييز والعدالة اليها مجموعة عند استكمال كل واحدة  
بفضيلتها وفروعها التي اما كالانواع لها او كالركب منها وهي السخاء

والقناعة والصبر والكرم والحلم والعفة والصفح والتجاوز ورحب الباع  
 وكتمان السر والحكمة والبيان والفطنة واصالة الرأي والحزم والصدق  
 والوفاء والود والرحمة والحياء وعظم الهمة وحسن العهد والتواضع .  
 فالسخاء والقناعة راجعان منسوبان الى القوة الشهوانية والصبر  
 والحلم والكرم والعفو والصفح والتجاوز ورحب الباع وكتمان السر  
 راجعة ومنسوبة الى القوة الفضية . والحكمة والبيان والفطنة  
 واصالة الرأي والحزم والصدق والوفاء والود والرحمة والحياء وعظم  
 الهمة وحسن العهد والتواضع راجع الى القوة التمييزية . اما ﴿ العفة ﴾  
 فهي ان تمسك عن الشر الى فنون الشهوات المحسوسات من المأكول  
 والمشرب والمنكح والاعتقاد الى شئ منها بل تقهرها وتضربها بحسب  
 الرأي الصحيح \* واما ﴿ القناعة ﴾ فهي ان يضبط قوته عن الاشتغال  
 بما يخرج عن مقدار الكفاية وقدرة الحاجة من المأكل والاقوات  
 المقيمة للابدان وان لا يحرص على ما يشاهد من ذلك عند غيره .  
 واما ﴿ السخاء ﴾ فان يلس قوته لبذل ما يحوزه من الاموال التي  
 لاهل جنسه اليها حاجة وحسن المواساة بما يجوز ان يواسى به منها .  
 ومن الفضائل الفضية فالشجاعة هي الاقدام على ما يجب من الامور  
 التي يحتاج ان يمرض الانسان نفسه بها لاحتمال المكارة والاستهانة

بالآلام الواصلة اليه منها كالذب عن الحريم وغير ذلك. واما ﴿ الصبر ﴾ فهو ان يضبط قوتها عن ان يقهرها الم مكروه ينزل بالانسان ويلزمه في حكم العقل احتماله او يغلبها حب مشتهى يتوقف الانسان اليه ويلزمه في حكم العقل اجتنابه حتى لا يتناوله على غير وجهه . واما ﴿ الحلم ﴾ فهو الامساك عن المبادرة الي قضاء الغضب فيمن يجنى عليه جناية يصل مكروها اليه وقد يسمى هذا كراما وصفحا وغفوا وتجاوزا واحتمالا وتثيتا وكظم غيظ . ﴿ ورحب الباع ﴾ ان لا يدع قوة النجلد عند ورود الاحداث المهمة على الانسان واختلاجها في قلبه ان بشهوة او غضب او حرص او طمع او خوف مخالفة جوهره الزكي الا فسحه ومسحه ومحاه ومحقة ولا يدع فكره في نسخة نفسه وتخيلاتها تتعاطى الا الفكرة في جلال الملكوت وجناب الجبروت يكون ذلك قصاراها لا يتمداها ولا يترك الخيال في نسخ البتة الا مقدمة لرأي اعتقادي او نظري لزينة الهيئة لتصير هيئة راسخة في جوهر النفس وذلك بذكر القدوس ولا يرخص السنة العقلية في اغفالها لكن يجبر على النفس ما لا ينبغي اذ لا فائدة فيه فضلا عن فعله حتى يصير تخيل الواجب والصواب هيئة نفسانية وكذلك يهجر الكذب قولا وتخيلا حتى تحدث للنفس هيئة صدوقة فيصدق

الاحلام والفكر وان يجعل حب الخير للناس والمنفعة فضلا اليهم وعشق الاخيار وحب تقويم الاشرار وردعهم امرا طبعيا جوهريا ويحتاج حتى لا يكون للموت عظيم خطر عنده وذلك بكثرة تشويق النفس الى المعاد واطارها بكل الفساد بالبال حتى لا يتمكن تمكن المعتاد. واما اللذات فيستعملها على اصلاح الطبيعة وابقاء الشخص او النوع او السياسة على ان يكون هذا خطرا عند ما يستعمل بالبال وتكون النفس الناطقة هي المدبرة لان القوة الشهوانية تدعو اليها ثم تكون النفس الناطقة تابعة لها وتكن جاعلة لنفسها هذه العطل عذرا بل ينبغي ان تحتال حتى تجعل هيئة بعض اللذات لذاتها امرا طبعيا للنفس وكذلك الامور الغلية والكرامية. واما المشروب فانه يهجر شربه تلهيا بل تشفيا وتداويا وتقويا والمسموعات يديم استعمالها على الوجه الذي توجه الحكمة لتقوية جوهر النفس وتأيد جميع القوى الباطنة لئلا يرتبط بهذه من الامور الشهوانية ثم يماشر كل فرقة بعادتها ورسمها فيعاش الزين بالرزانة والماجن بالمجون مسترا باطنه عن الناس ولكن لا يتعاطى في المساعدة فاحشة ولا يلفظ بهجر وان يسمح بالمقدور والتقدير من المال لمن تقع له اليه حاجة من الشركاء له في النوع اذا لم يكن خلل في المعيشة ظاهرا وان يحفظ سر

كل اخ واخاه في اهله واولاده والمتصلين به حتى يقوم في غيبته  
بجميع ما يحتاجون اليه بمقدار الوسع وان يني بما يعد او يوعد ولا  
يجري في اقاويله الحلف وان يركب بمساعدة الناس كثيرا مما هو  
خلاف طبعه ثم لا يقصر في الاوضاع الشرعية وتمظيم السنن الالهية  
والمواظبة على التعبدات البدنية ويكون دابه ودوام عمره اذا خلا  
وخلص من المعاشرين تطرية الزينة في النفس والفكرة في الملك  
الاول وملكه وكنس النفس عن غبار الناس من حيث لا يقف عليه  
الناس فن عاهد الله ان يسير بهذه السيرة ويدين بهذه الديانة كان  
الله له ووفقه لما يتوخاه منه بمنه وسعة جوده والسلام

﴿ تمت الرسالة والحمد لله رب العالمين \* وصلى الله ﴾

﴿ على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين ﴾

﴿ وصحابه اجمعين ﴾





﴿ قصة سلامان وإسبال ﴾

﴿ ترجمة حنين بن اسحاق المبادي ﴾

﴿ من اللغة اليونانية ﴾



﴿ قصة سلامان وابسال ﴾  
﴿ ترجمة حنين بن اسحاق العبادي ﴾  
﴿ من اللغة اليونانية ﴾

# تأليف ابن جرير الطبري

قال حنين بن اسحاق كان في الزمن القديم قبل طوفان النار ملك اسمه هرمانوس بن هرقل السوفسطي وكانت له مملكة الروم الى ساحل البحر مع بلاد يونان وارض مصر . وهذا الملك هو الذي بنى البناء العظيم \* والطلسم السابق القديم \* الذي لا يذثره مرور مائة الف قرن من الزمان \* ولا تبيده غلبة العناصر والاركان \* وهو البناء المعروف بالاهرام وكان هذا الملك ذا علم عزيز وملك واسع شديد الاطلاع على تأثيرات الصور الفلكية \* محيط باسرار الخواص الارضية \* ممارسا للاشكال الطلسمية \* وكان من جملة اصحاب اقليدوقلاس الالهى منه تعلم جميع العلوم الخفية وكان هذا الرجل الهيا قد ارتاض في مغارة يقال لها ساريقون دوراتاما . وكان يفطر في

كل اربعين يوما بشئ من نبات الارض وبلغ من العمر ثلاثة ادوار وبواسطة  
 هذا الرجل تسخر لهرمانوس جميع معمورة الارض وكان هرمانوس يشكو  
 الى هذا الحكيم عدم الولد لان هرمانوس كان لا يلتفت الى النساء  
 وكان يكره معاشرتهن ويأنف الاجتماع بهن فقال له الحكيم ان كنت  
 ايها الملك تأبى مجالسة النسوان ومخالطتهن حتى قد عشت قريبا من  
 ثلاثة قرون ما ضاجعت امرأة حرصا منك على حياتك وتوفر عقلك  
 الا ان المهم الذي اراه لك ان ترغب في وجود نسل يرث حكمتك  
 وملكتك وذلك بمضاجعتك امرأة ذات حسن وجمال على طالع  
 ظلكي مع طلسم ارضي تحمل منك بتلك الكرة ولذا ذكرنا فابي  
 الملك ذلك وقال ان كنت زيادة للمني لنتحتاج الى الصب ايضا فالنساء  
 لا قدر لهن عندي لعلمي بنجبت سربرتهن وفور طبعي منهن . فلما  
 سمع الحكيم ذلك قال ليها الملك فليس لك سبيل الى اتخاذ ولد الابان  
 نرصد طالما موافقا وتأخذ يبروحا صنيا واجمل منيك فيه والازم انا  
 نفسي تدبير هذا الولد في بيت يصلح لهذا العمل واغير هواه الى  
 ما يجب من العمل واصرف اليه همتي وقوة فكري حتى تجتمع اجزاؤه  
 ويستدير ويقبل الحياة قال قهرح الملك بهذه المقائة وعمد الحكيم  
 الى مني الملك ففعل به التدبير الذي ذكره فحصل منه مزاج قبل

صورة النفس المدبرة وصار انسانا تاما فطلب الحكيم له امرأة تمدوه  
 بلبنها وسماه سلامان فجاءوا بامرأة جميلة يقال لها ايسال بنت ثمانى  
 عشرة سنة فارضعت الولد وتولت تربيته وفرح الملك فرحا شديدا  
 بوجود ابن من منيه من غير ملامسة النساء وقال للحكيم باي شيء  
 اكافيك يا سلطان العالم السفلي فقال الحكيم ان كنت تريد  
 مكافأتي فاعني على ان ابني بناء عظيما لا يخربه الماء ولا تحرقه  
 النار يكون حصنا لبقاء النفس وشفقت عليها من الجهال فاني عالم بان  
 الطبائع ستغلب وان اجعل لهذا البناء بابا مكتوما الا عن حكماء الحق  
 واجعل ذلك اطباقا سبعة بين كل طبقة وطبقة مائتا ذراع بالذراع  
 التام حتى يكون ذلك محرزا للحكيم عن البلاء فان من ليس بحكيم فهو  
 بالهلاك اولى . فاجابه الملك الى ذلك وقال اذا كانت فائدة هذا البناء  
 هكذا فاجعلها اثنين احدهما لك والآخر لنا نجعل فيه خزانة وعلومنا  
 واجسادنا بعد الموت . قال قرض الحكيم عرض الهرمين وطولها  
 وشق لها في الارض اسرابا ممتدة كل سرب مسيرة عدة ايام وقدر لها  
 من الآلات كفايتهما وكان يعمل فيهما كل يوم سبعة آلاف ومائتا  
 نفر من صانع الى حجار الى فاعل الى غير ذلك ولم يزل كذلك الى ان  
 تم بناؤها على العرض الذي قصده الحكيم \* واما الصبي فلما تم له

مدة الرضاع اراد الملك ان يفرق بينه وبين المرأة فجزع الصبي من ذلك لشدة شفقة بها فلما رأى الملك ذلك منه تركها الى حين بلوغ الصبي فلما بلغ اشتدت محبته للمرأة وقوى عشقه لها حتى كان في اكثر اوقاته يفارق خدمة الملك لاصلاح امرها فقال له الملك ايها الابن الشفيق انت ولدي وليس لي في الدنيا غيرك ولكن اعلم يا بني ان النسوان هن مكاييد الشر ومصابده وما افلح من خالطهن الا لاعتبار بهن اوليحصل لنفسه خيرا منهن ولا خير فيهن فلا تجعل لامرأة في قلبك مقاما حتى يصير سلطان عقلك مقهورا ونور بصرك وحياتك مغمورا فلا احسب هذا الا من شان البله المغفلين. واعلم يا بني ان الطريق طريقان طريق هو العروج من الاسفل الى الاعلى والثاني الانحدار من الاعلى الى الاسفل ولتمثل لك ذلك في عالم الحس حتى يتبين لك الصواب. اعلم ان كل احد من جملة من هو على بابنا اذا لم يأخذ بطريق المدل والعقل هل يصير قريب المنزلة منا كلا بل اذا اخذ بطريق المدل والعقل يصير كل يوم قريب المنزلة منا فكذا الانسان اذا سلك طريق العقل وتصرف في قواه البدنية التي هي اعوانه على ان يقرب من عالم النور العالي الذي يبهر كل نور فبعد مدة يصير قريبا منه منزلة. ومن علامة ذلك ان يصير

نافذ الامر في السفليات وهذه اخس هذه المنازل بل الوسطى  
 منها هو ان يصير مشاهدا للانوار القاهرة التي تتصل على سبيل الدوام  
 بالعالم السفلي والعليا منها ان يصير عالما بحقائق الموجودات متصرفا  
 فيها على وفق العدل والحق اقول لك انك ان اردت ان تكون لك  
 امرأة تقبل منك ما تريد وتفعل لك ما تشتهي فاهل سعياف قد نفد الزاد  
 وبعد المزار وان كنت مالكا سبيل الايمان طارقا طريقة الايقان فخذ  
 نفسك عن هذه القاجرة ابسال اذ لا حاجة لك فيها ولا مصلحة  
 لك في مخالطتها فاجعل نفسك رجلا متخليا بحلية التجرد حتى اخطب  
 لك جارية من العالم العلوي تزف اليك ابد الآبدين ويرضى عنك  
 رب العالمين وكان سلامان لشدة شغفه بابسال لا يصنى لكلام الملك  
 فرجع الى بيته وحكى كل ما جرى له مع الملك لابسال على طريق  
 المشورة فقالت المرأة لا يقرعن سمعك قول الرجل فانه يريد ان  
 يفوت عليك اللذة بمواعيد اكثرها باطيل واجلها غايل والتقدم  
 بالامر عزيمة واني امرأة مأمورة لك بكل ما تطيب به نفسك  
 وتشتهي فان كنت ذا عقل وحزم فاكشف للملك عن سرك بانك  
 لست تاركي ولست بتارك لك فلما سمع الصبي الكلام قال لوزير  
 أبيه هرنوس ما تعلمه من ابسال . فلما بلغ الملك هذا الامر تأسف

تأثما شديدا على ولده ودعاء اليه وقال له اعلم يا بني انه من الحق ما قال الحكيم انه لا امانة مع الكذب ولا ملك مع الشح ولا حيلة مع طاعة النسوان وانت حديث السن أنظن لي في ذلك منفعة وقد عشت قريبا من دورين كاملين وقد ملكت معسورة الارض كلها ورصدت اكثر الحركات السماوية وشاهدت افعالها فلو كان لي الى هذه الفواحي ميل اشتغلت بها لكن الاشتغال بها يشغل عن الخير كله فان كان ولا بد فاجعل حظك قسمين احد القسمين تشتغل بالاستفادة من الحكماء . والثاني تأخذ لنفسك منها ما تنظنه لذة . فقبل الصبي ذلك منه فكان يشتغل اكثر الليل في العالوم التي تصلح له بحيث يؤثر ذلك في قواه فاذا كان وقت الخدمة وملازمة الملك يميل الى الرفاهية واللعب مع ابسال فلما عرف الملك منه ذلك شاور الحكماء على ان يهلك ابسال حتى يستريح منها فقال له هرنوس الوزير ايها الملك اعلم انه لا ينبغي ان يقدم احد على تخريب ما لا يمكنه عمارته وانت تعلم ان القواهر العلوية عادمة الحجب تنتصف من الحاكم للحكوم ومن الظالم للظالم واني اخاف انك ان اقدمت على هذا الامر الذي ما اقدمت عليه قط في مدة عمرك ان تنزل اركان بيتك وتضطرب البسائط المركبة في جبلتك ثم لا يفتح

لك باب في زمرة الكرويين بل السيل في ذلك النصح مع الولد حتى لعله يعلم ما ينبغي ان يفعل فيترك ذلك عن طوع . فلما جرى هذا الكلام بين الملك ووزيره هرنوس مضى بعض من اطلع على هذا الكلام فاخبر به سلامان فشاور سلامان ابسال في الحيلة من مكيدة الملك فتقرر عزهما على ان يهربا من الملك الى وراء بحر المغرب ويسكنا هناك فلما فعلا ذلك اخبر الملك بهما وكان عند الملك قصبتان من ذهب عليهما طلائع مرسومة وعليهما سبعة مواضع من الصفارات يصفر فيها لكل اقليم فيطلع على ما يريد من ذلك الاقليم ويعلمون اطلاعه عليهم فن اهمه معاقبته في ذلك الاقليم يجعل في تلك الصفارة قدرا يسيرا من الرماد وينفخ فيحترق ذلك الموضع المعين من الاقليم ومن اراده الملك بالحريق : قال فنفخ الملك في تلك القصبه فاطلع على سلامان وابسال فوجدهما على اسوأ حال من الغربة وضيق الحال فرق لهما وامر لكل واحد منهما بما يكفيه واهمل امرهما وقال لعل الصبي ان يعود الى الحق فلما ان مضى على ذلك مدة من الزمان غضب الملك على روحانيات شهوتهما فابطلها بعلوم كان يعرفها فبقي كل واحد منهما في اشد الم وانحس عذاب من رؤية صاحبه وشدة الشوق اليه مع عدم الوصول اليه .



قال فلم الصبي بان كل مايصل اليه من المكروه ليس الا من شدة غضب الملك عليه فقام وجاء الى باب الملك معتذرا مستغفرا فقال له الملك اعلم ايها الصبي اني وان كنت اقبل عندك لقرط شغفي بك لكنني ما احب ابسال الفاجرة لانك لا يمكنك ان تجلس على سرير الملك وانت مصاحبها لان سرير الملك يريد التوجه التام والفرغ له وابسال ايضا تريد كذلك وكلاهما لا يجتمعان وطريق مثالهما ان تعلق يدك من السرير وتعلق ابسال برجلك فهناك تعلم انه لا يمكنك ان تصعد السرير وابسال معلقة برجلك وكذلك ايضا. لا يمكنك ان تصعد سرير الافلاك بمروقة القلب وحب ابسال معلق برجلي فكرك . قال ثم ان الملك امر ان يتعلقا كما قال لهما في المثال الاول فبقيا كذلك يومهما اجمع فلما كان الليل انزلهما ففضى كل واحد منهما واخذ بيد صاحبه والقوا بأنفسهما في البحر وكان الملك مشرفا عليهما بفكره فامر روحانية الماء ان تحفظ سلامان حتى وصلت اليه جماعة من عند الملك فاخرجوه سالما واما ابسال فاتها غرقت فلما تحقق سلامان ان ابسال قد غرقت كاد ان يشرف على الموت لشدة فراقها وفوت امكان مصاحبته ولم يزل مضطربا مجنونا فقال الملك لقلبيقولاس الحكيم اعني ايها الحكيم على امر ولدي فانه قريب

من الهلاك وليس لي في الدنيا غيره فقال الحكيم دعني وسلامان  
اسدد رأيه ودعا سلامان اليه وقال يا سلامان هل تريد وصال ايسال  
فقال وكيف لا اريد ذلك وهذا هو الذي شوش علي الامور كلها فقال  
له الحكيم تعالى ممي الى مغارة ساريقون حتى ادعو وتدعو اربعين  
يوما فان ايسال تعود اليك بهذا العمل فقبل سلامان منه ذلك ومضى  
منه الى المغارة فقال له الحكيم ان لي عليك ثلاث شرائط اما الاولى  
ان لا تخفني شيئا من امرك فان المرض اذا لم يشرح على الطبيب  
. كان عسر العلاج والثانية انك تلبس مثل لباس ايسال سواء وكل  
ما رأيت مني من الافعال تفعل مثله غير اني صائم اربعين يوما متتالية  
وانت تظفر في كل سبعة ايام والثالثة ان لا تمسح غير ايسال مدة  
عمرك فانك قد رأيت ما حل بك ان الم الحجة . فقال سلامان قد  
قبلت ذلك منك ايها الحكيم . قال ثم ان الحكيم اشتغل بادعية  
الزهرة وصلواتها مدة ايام فكان سلامان يرى كل يوم صورة ايسال  
تتردد اليه وتجالسه وتتلف معه في الكلام فكان سلامان يحكي  
للحكيم كل ما رآه في تلك المدة ويشكره على ما صنع معه من رؤية  
ايسال فلما كان يوم الاربعين ظهر صورة عجيبية وشكل غريب  
فاتق على كل حسن وجمال وهذه صورة الزهرة قال فشغف سلامان

بهذه الصورة شغفا شديدا عظيما انساه حب ايسال فقال ايها الحكيم لست اريد ايسال ولقد لاقيت منها النصب ما اكرهني صحبتها ولا اريد الا هذه الصورة فقال له الحكيم ألست قد شرطت عليك ان لا تعشق احدا غير ايسال وقد تعبنا هذه المدة حتى قارب ان يستجاب لنا في عود ايسال اليك فقال سلامان ايها الحكيم اغثني فاني لا اريد الا هذه الصورة . قال فسخر له الحكيم روحانية هذه الصورة حتى كانت تأتيه في كل وقت ويقضي منها اوطارا ولم يزل كذلك الى ان زال عن قلبه حب هذه الصورة وذلك الوله وصح عقله وصفا من كدورة المحبة الجاذبة له عن مقام الحكمة والملك الى مقام اللهو واللعب فشكر الملك الحكيم على سعيه في اصلاح امر ولده وجلس سلامان على سرير الملك ونظر في الحكمة وصار صاحب دعوة عظيمة وظهرت منه في مدة ملكه عجائب وغرائب وامر ان تكتب هذه القصة على سبعة الواح من ذهب وان تكتب ادعية الكواكب السبعة ايضا في سبعة الواح اخرى من ذهب ووضع الجميع في الهرمين على رأس قبر والده . فلما عمر العالم بعد الطوفانين الناري والمائي ظهر افلاطون الحكيم الالهي واطلع على ما في الهرمين من العلوم الجليلة والذخائر النفيسة بحكمته ومعرفة

فسافر اليهما لكن ملوك زمانه لم يساعده على فتحه فاوصى الى تلميذه  
ارسطاطاليس انه ان تمكن من فتحه يفتحه ويستفيد من العلوم  
الخفية الروحانية المودعة فيه فلما ظهر الاسكندر وكان الاسكندر  
من جملة من استفاد ضروبا من الحكمة الالهية من ارسطاطاليس  
فلما توجه الاسكندر الى جهة المغرب توجه ارسطاطاليس معه الى ان  
بلغوا جميعا الهرمين فتقدم ارسطاطاليس وفتح باب الهرم بن بطريقة  
الذي اوصاه افلاطون ولم يمكنه الاسكندر ان يخرج منه سوى  
الالواح التي كتب عليها قصة سلامان وابسال ثم اغلق بابها كما علم  
وكان آخر ما وجد مكتوبا على تلك الالواح على لسان سلامان ان  
اطلب العلم والملك من العلويات الكاملات فان الناقصات لا تعطي  
الا ناقصا

هذا آخر هذه القصة والحمد لله وحده

وصلاته وسلامه على سيدنا محمد

النبي وآله وصحبه

آمين

والى هذه القصة اشار الرئيس أبو علي الحسين بن عبد الله بن  
سينا في كتابه الاشارات بقوله فاذا قرع سمعك فيما يقرعه وسرد

عليك فيما تسمعه قصة لسلامان وإسبال فاعلم ان سلامان مثل ضرب لك وان إسبال مثل ضرب لدرجتك في العرفان ان كنت من أهله ثم حل الرمز ان اطلقت \* قال خواجا نصير الدين محمد بن محمد الطوسي في شرح الاشارات عند هذه العبارة ما نصه سرد الحديث اذا اتى به على ولائه وفلان يسرد الحديث اذا كان جيداً لسياقه له وسلامان شجرة واسم لموضع وهو أيضاً من أسماء الرجال والإسبال التحريم وإسبالت فلانا اذا سلمته الى الملكة أو رهنقه والبسل الحبس والمنع والذي ذكره الشيخ هنا هو من جنس الاحاجي التي تذكر فيها صفات يختص مجموعها بشيء اختصاصاً بعيداً عن القهم فيمكن الاهتداء منها اليه ولا هي من القصص المشهورة بل هما لفظتان وضعهما الشيخ لبعض الأمور وامثال ذلك مما يستحيل ان يستقل العقل بالوقوف عليه فاذا تكليف الشيخ حله يجري مجرى التكليف بمعرفة الغيب واجود ما قيل فيه ان المراد بسلامان آدم عليه السلام وإسبال الجنة فكأنه قال المراد بآدم نفسك الناطقة وبالجنة درجات سماعتك وبإخراج آدم من الجنة عند تناول البر وانحطاط نفسك عن تلك الدرجات عند القائها الى الشهوات وكلام الشيخ مشعر بوجود قصة يذكر فيها هذان الاسمان وتكون سياقتها مشتملة على

ذكر طالب ما المطلوب لا يناله الا شيئاً فشيئاً ويظفر بذلك النيل على كمال بعد كمال ليمكن تطبيق سلامان على ذلك الطالب وتطبيق ابسال على مطلوبه ذلك وتطبيق ما جرى بينهما من الأحوال على الرمز الذي أمر الشيخ بحله ويشبه ان تكون تلك القصة من قصص العرب فان هاتين اللفظتين قد تجريان في أمثالهم وحكاياتهم وقد سمعت بعض الأفاضل بخراسان يذكر ان ابن الاعرابي أورد في كتابه الموسوم بالنوادر قصة ذكر فيها رجلين وقعا في أسر قوم أحدهما مشهور بالخير اسمه سلامان والآخر مشهور بالشر اسمه ابسال من قبيلة جرم فقدي سلامان لشهرته بالسلامة وأثقف من الأسر وابسال الجرمي لشهرته بالشر أسر حتى هلك وصار منهما في العرب مثل يذكر فيه خلاص سلامان وهلاك ابسال صاحبه وأنا لا أذكر ذلك المثل ولم تنق لي مطالعة هذه القصة من الكتاب المذكور وهي على الوجه الذي سمعته غير مطابقة للمطلوب ههنا لكنها دالة على وقوع هاتين اللفظتين في نوادر حكايات العرب فان كان ذلك كذلك فسلامان وابسال ليسا مما وضعهما الشيخ على بعض الأمور. وكلف غيره معرفة ما وضعه هو بل ذكر انك ان سمعت تلك القصة فافهم من لفظتي سلامان وابسال المذكورتين فيها نفسك

ودرجتك في الرفان ثم اشتغل بحل الرمز وهو سياقه القصة تجدها مطابقة لأحوال المارفين . فاذا الأمر بحل الرمز ليس تكليفاً بمعرفة الغيب انما هو موقوف على استماع تلك القصة وحينئذ لعله يكون مما لا يستقل العقل بالوقوف عليه والاهتداء اليه ثم اني أقول قد وقع اليّ بعد تحرير هذا الشرح قصتان منسوبتان الى سلامان وابسال احدهما وهي التي وقعت أولاً اليّ ذكر فيها انه قد كان في قديم الدهر ملك لليونان والروم ومصر وكان يصادقه حكيم فحس بتدبيره له جميع الاقاليم وكان الملك يريد ان يكون له ابن يقوم مقامه من غير ان يباشر امرأة فدبر الحكيم تدبيراً حتى تولد من نطفة الملك ابن من غير رحم امرأة وسماه سلمان واراضعته امرأة اسمها ابسال وربته وهو عند بلوغه عشقها ولازمها وهي دعت الى نفسها والى الالتذاذ بمعاشرتها ونهاه أبوه عنها وأمره بمفارقها فلم يطعه وهربا معا الى ما وراء بحر المغرب وكان للملك آله يطلع بها على الاقاليم وما فيها فيتصرف فيها فاطلع بها عليهما فرق لهما فأعطاهما ما ماشا به واهلهما مدة ثم انه غضب من تمادي سلامان في ملازمة ابسال فجعلهما بحيث يشتاقي كل الى صاحبه ولا يصل اليه مع انه يراه فتعذبا بذلك برهة وفطن سلامان به ورجع الى أبيه معتذراً ونهيه أبوه على

انه لا يصل الى الملك الذي رشح له مع عشق ايسال الفاجرة والفقه لها فقم ذلك سلامان فوضع يده في يد ايسال والقيتا نفسيهما في البحر فخلصته روحانية الماء بامر الملك بعد ان اشرف سلامان على الهلاك وغرقت ايسال فانغم سلامان لغرقها فصرع الملك الى الحكيم في امره فدعاه الحكيم فقال له اطعني اوصل ايسال اليك فاطاعه فكان يريه صورتها فيتسلى بذلك رجاء وصالحها الى ان نار مستعد لمشاهدة صورة الزهرة فاراها الحكيم بدعوته لها فشغفه حبها وبقيت صورتها معه ابدا فتنفر عن خيال ايسال واستعد للملك بسبب مفارقتها فجلس على سرير الملك وبنى الحكيم الهرمين باعانة الملك له فاخذ الملك واحدا لنفسه ووضعت هذه القصة مع جثتها فيهما ولم يتمكن احد من اخراجها غير ارسطوفانه اخرجها بتعليم افلاطون له وسد الباب وانتشرت القصة ونقلها حنين بن اسحاق من اليوناني الى العربي وهذه قصة اخترعها أحد عوام الحكماء لينسب كلام الشيخ اليه على وضع لا يعلق بالطبع وهي غير مطابقة لذلك لأنها تقتضي ان يكون الملك هو العقل الفعال والحكيم هو التمييز الذي يفيض عليه مما فوقه وسلامان هو النفس الناطقة فانه أفاضها من غير تعلق بالجسمانيات وايسال هو القوة البدنية الحيوانية التي بها تستكمل النفس



وتألفها وعشق سلامان لابسال ميلها الى اللذات البدنية ونسبة ايسال الى الفجور تعلق غير النفس المتعينة بمادتها بعد مفارقة النفس وهربها الى ما وراء بحر المغرب انغماسها في الأمور القانية البعيدة عن الحق واهمالها مدة مرور زمان عليهما لذلك وتعذيبهما بالشوق مع الحرمان وهما متلاقيان بقاء ميل النفس مع فتور القوى عن أفعالها بعد سن الانحطاط ورجوع سلامان الى آية التفتن للكمال والندامة على الاشتغال بالباطل والقاء نفسيهما في البحر تورطهما في الهلاك . أما البدن فلانحلال القوى والمزاج وأما النفس فلشايقتها اياه وخلص سلامان بقاؤها بعد البدن . واطلاعه على سورة الزهرة التذاذها بالابتهاج بالكمالات العقلية . وجاوسه على سرير الملك وصولها الى كمالها الحقيقي والحرمان الباقيان على مرور الدهر الصورة والمادة الجسمانيان \* فهذا تأويل القصة وسلامان مطابق لما عني الشيخ وأما ايسال فغير مطابق لأنه أراد به درجة المعارف في العرفان وههنا مثل لما يعوقه عن العرفان والكمال فهذا الوجه ليست هذه القصة مناسبة لما ذكره الشيخ وذلك يدل على قصور فهم واضعها عن الوصول الى فهم غرضه منها \* وأما ( القصة الثانية ) فهي وقعت الي بعد عشرين سنة من أيام الشرح وهي منسوبة الى الشيخ

وكانها هي التي أشار الشيخ اليها فان أبا عبيد الجوزجاني أورد في  
 فهرست تصانيف الشيخ ذكر قصة سلامان وإيسال له وحاصل  
 القصة ان سلامان وإيسال كانا أخوين شقيقين وكانا إيسال أصغرهما  
 سنًا وقد تربى بين يدي أخيه ونشأ صبيح الوجه عاقلاً متأدباً عالماً  
 غنياً شجاعاً وقد عشقته امرأة سلامان وقالت لسلامان اخطئه  
 بأهلك لتعلم منه أولادك فأشار عليه سلامان بذلك وأبى إيسال من  
 مخالطة النساء فقال له سلامان ان امرأتى لك بمنزلة أم ودخل عليهما  
 فأكرمته وأظهرت عليه بعد حين في خلوة عشقها له فاقبض إيسال  
 من ذلك وردت انه لا يطاوعها فقالت لسلامان زوج أخاك بأختي  
 فاملكها به وقالت لاختها اني مازوجتك لإيسال ليكون لك خاصة  
 دوني بل لكي اساهمك فيه وقالت لإيسال ان اختي بكر حية  
 لا تدخل عليها نهارا ولا تكلمها الا بعد ان تستأنس بك وليفة  
 الزفاف باتت امرأة سلامان في فراش اختها فدخل إيسال عليها فلم  
 تملك نفسها فبادرت بضم صدرها الى صدره فارتاب إيسال فقال  
 في نفسه الابكار الحواب لا تفعل مثل ذلك وقد تقيم السماء في  
 الوقت غيا فلاح منه برق ابصر بضوء وجهها فازعجها وخرج من  
 عندها وعزم على مفارقتها فقال لسلامان اني اريد ان افتح لك

البلاد فأتى قادر على ذلك وأخذ جيشاً وحارب أئماً وفتح بلاداً لأخيه  
 برا وبحراً شرقاً وغرباً من غير منة عليه وكان أول ذي قرنين استولى  
 على وجه الأرض ولما رجع إلى وطنه وحسب أنها نسيته عادت إلى  
 المعاشقة وقصدت معاقته فأبى وأزعجها وظهر لهم عدو فوجه سلامان  
 إيسالاً إليه في جيوشه وفرقت المرأة في رؤساء الجيش أموالاً  
 ليرفضوه في المعركة قتلوا وظفر به الأعداء وتركوه جريحاً حسبوه  
 ميتاً فمطقت عليه مرضعة من حيوانات الوحش والتمته حلة ثديها  
 واعتدى بذلك إلى أن انتش وعوفي ورجع إلى سلامان وقد أبط  
 به وأذله وهو حزين من فقد أخيه فادركه إيسال وأخذ الجيش  
 والعدة وكر على الأعداء وبدددم وأسر عظيمهم وسوى الملك لأخيه  
 ثم وأطأت المرأة طابخة واطعمة وأعطتهما مالا فسقياه السم وكان  
 صديقاً كبيراً نسباً وحسباً علماً وعملاً فاغتم من موته أخوه واعتزل  
 من ملكه وفوضه إلى بعض معاهديه وناجى ربه فأوحى إليه جلية  
 الحال فسقى المرأة والطابخ والطاعم ما سقوا أخاه فدرجوا فهذا  
 ما شملت عليه القصة ﴿ وتأويله ﴾ أن سلامان مثل للنفس الناطقة  
 وإيسال للعقل النظري المترقى إلى أن حصل عقلاً مستغداً وهو درجتها  
 في العرفان أن كانت تترقى إلى الكمال . وامرأة سلامان القوة البدنية

الامارة للشهوة والغضب كما سخرت سائر القوى لتكون مؤتمراً لها في تحصيل مآربها القانية . وابتأه انجذاب العقل الى ماله . وأختها . التي املكها القوة العملية المسمى بالعقل المطيع للعقل النظري وهو النفس المطمئنة وتلبسها نفسها بدل أختها تسويل النفس الامارة مطالبها الخسيسة وتزويجها على انها مصالح حقيقية . والبرق اللامع من النيم المظلم هو الخطقة الالهية التي تنسخ في أثناء الاشتغال بالامور القانية وهي جذبة من جذبات الحق . وازعاجه للمرأة اعراض العقل عن الهوى . وفتح البلاد لأخيه اطلاع النفس بالقوة النظرية على الجبروت والملكوت وترقيها الى العالم الالهي . وقدرتها بالقوة العملية على حسن تديرها في مصالح بدنها وفي نظم أمور المنازل والمدن ولذلك سماه بأول ذي قرنين فانه لقب لمن كان ملك الخافقين . ورفض الجيش له انقطاع القوى الحسية والخيالية والوهمية عنها عند عروجها الى الملأ الأعلى . وفتور تلك القوى لعدم التفاته اليها . وتغذيه بلبن الوحش افاضة الكمال عليه عما فوقه من المفارقات لهذا التالد واختلال حال سلامان لفقده اضطراب النفس عند اهماله تديرها شغلاً بما فوقها . ورجوعه الى أخيه التفات العقل الى انتظام مصالحها في تديرها البدن . والطائخ هو القوة الغضبية المشتعلة عند طلب

الانتقام . والطعام هو القوة الشهوية الجاذبة لما يحتاج اليه البدن  
وتواكلهم على هلاك إبسال اشارة الى اضمحلال العقل في أرذل العمر  
مع استعمال النفس الامارة لازدياد الاحتياج بسبب الضعف والعجز .  
واهلاك سلامان ايام ترك النفس استعمال القوى البدنية آخر الامر .  
وزوال هيجان الغضب والشهوة وانكسار عاديتها . واعتزاله الملك  
وتفويضه الى غيره انقطاع تديره عن البدن وصيرورة البدن تحت  
تصرف غيرها \* وهذا التأويل مطابق لما ذكره الشيخ ومما يؤيده انه  
قصد بهذه القصة انه ذكر في رساله في القضاء والقدر قصة سلامان  
وابسال وذكر فيها حديث لمعان البرق من النيم المظلم الذي أظهر  
لابسال وجه امرأة سلامان حتى أعرض عنها \* فهذا ما اتضح لنا من  
أمر هذه القصة . وما أوردت القصة بعبارة الشيخ لئلا يطول الكتاب  
والحمد لله وصلاته وسلامه على خير خلقه

محمد النبي وآله وصحبه

أمين

وهناك تفسير اسامي كتب ارسطاطاليس الحكيم في المنطق  
هي ثمانية كتب وقد سمي كل كتاب منها باسم فقال « بولييطيقا »  
تفسيره صناعة الشرعيين يذكر فيه القياس الشرعي . وقال

« زنطوريقا » تفسيره علم البلاغة . وقال « سوفسطيقا » وتفسير  
 تويسخ المسفسطين يبين فيه مغالطهم وقال « طونيكا » وتفسيره  
 المواضع اي مواضع الجدل . وقال « طيقا » الاول اي هو البرهان  
 و « طيقا » الثانية هي التحليل . وقال « بارمينيان » اي هو التفسير .  
 وقال « قاطينغورياس » تفسيره المقولات العشر . وقال « ايساغوجي »  
 اي المدخل ﴿ والمقولات العشر ﴾ هي الجوهر والكم والكيف  
 والمضاف والالين والمتي والوضع والملك وان يفعل وان يفعله . قال  
 ﴿ فالجوهر ﴾ كل ما وجد ذاته ليس في موضوع وقد قام بنفسه  
 دونه بالفعل لا بتقويته ﴿ والكم ﴾ هو القابل لذاته المساواة وعدمها  
 ﴿ والكيف ﴾ كل هيئة قارة في جسم لا يوجد اعتبار وجوده فيه  
 نسبة الجسم الى خارج ولا نسبة واقعة في اجزائه ولا بالجملة اعتبار  
 يكون به ذا جسم مثل البياض والسواد وهذا ينقسم الى ما يختص  
 بالكم من جهة ما هو كالتربيع بالسطح والاستقامة بالخط  
 والفردية بالعدد . والى ما لا يختص وغير المختص به اما ان يكون  
 محسوساً تفعل عنه الحواس فالراسخ منه مثل صفرة الذهب وحلاوة  
 العسل تسمى كفيات افعاليات وسريع الزوال لا يسمى كيفية  
 وان كان كيفية حقيقية بل يسمى افعالات لسرعة استبدالها مثل

حمرة الخجل وصفرة الوجل . ومنه ما لا يكون محسوسا فاما ان  
 يكون استعدادات اولا فان كان استعدادا للمقاومة سمي قوة  
 طبيعية كالضاحكية والصلابة . وان كان استعدادا لسرعة الاذعان  
 والانفعال سمي قوة غير طبيعية كالراضية واللين . وان لم تكن  
 استعدادات فما كان منها ثابتا سمي ملكة كالعلم والصحة وما كان  
 سريع الزوال سمي حالا كالمرض ومرض الصبح ﴿ والابن ﴾  
 هو كون الجوهر في مكانه السكأن فيه ﴿ ومتى ﴾ هو كون الجوهر  
 في زمانه الذي يكون فيه ﴿ والوضع ﴾ هو كون الجسم بحيث يكون  
 لاجزائه بعضها الى بعض نسبة في الانحراف والمساواة والجهات  
 ﴿ والفعل ﴾ هو نسبة الجوهر الى امر موجود منه غير قار الذات  
 بل لا يزال يتجدد ويقدم كالاسخاں والتبريد ﴿ والانفعال ﴾ هو  
 نسبة الجوهر الى حالة فيه بهذه الصورة كالتقطع والتسخن . قال  
 ﴿ والجسم ﴾ هو الذي يمكن ان تقرر فيه الابعاد الثلاثة المتقاطعة  
 على الزوايا القائمة . وهذا رسم الجسم الطبيعي . فاما الجسم التعليبي  
 فهو الكم المتصل القابل للتجزئة في ثلاث جهات . والجسم الطبيعي  
 مركب من الهولي والصورة والهولي والصورة هي الجزء الذي به  
 يكون الشيء بالفعل معنى واجب الوجود ما قوامه بذاته وهو مستغن

من كل وجه عن غيره سبحانه وتعالى عما يقول الظالمون علوا كبيرا

﴿ الحمد لله وحده قد تم طبع هذه الرسائل التي هي مصابيح الظلمة ﴾

﴿ التي تقتبس منها انوار الحكمة \* كيف لا ومؤلّفها حكيم ﴾

﴿ الاسلام \* وفيلسوف الانام \* ابو علي الحسين بن سينا ﴾

﴿ الذي اشتهر بين العرب والمجم \* وشهدت بفضله ﴾

﴿ سائر الامم \* وذلك في مطبعة هندية في ﴾

﴿ مصر المحمية في غرة جماد الاول ﴾

﴿ سنة ١٣٢٦ من هجرة ﴾

﴿ سيد الانام عليه وعلى ﴾

﴿ آله واصحابه افضل ﴾

﴿ الصلاة والسلام ﴾

﴿ آمين ﴾











7

Bibliotheca Alexandrina



0417916